

[\[RVF and Triumphi - with da Pseudo-Tempo's life of Petrarch and index\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florence
Italy

SHELFMARK

Plut.41.1

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + Fame Ia, Mortis Ia

CREATOR

[Petrarch](#)

DATE

1463

COPYIST

[Iacopo Macario Veneto](#)

TITLE PAGE

<inc> A pie de colli oue la bella uesta

MODE OF EXEGESIS

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

200x305 mm; IX + 190 fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

parchment; humanistic script; Petrarch's poems with one verse per line and prose texts; two full-page portraits; one architectural frame; decorated initials.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. Ir-VIIv: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet poems are listed in order of appearance);

fol. VIIIr: blank;

fol. VIIIv: full-page illuminated portrait of Petrarch;

fol. IXr: full-page illuminated portrait of Laura;

fol. IXv: blank;

fol. 1r-107r: *RVF* 1-266 ('POETAE. CLARI[SSI]MI. FRANCISCI. PETRARCHAE. FLORENTINI. OPVS. HIC. INCIPIT. LEGE. FOELICITER');

fol. 107v-147r: *RVF* 267-366 ('Hactenus lamentationes de amore Laure. Deinceps de morte eiusdem');

fol. 147r: colophon: Finiunt lamentationes domini francisci petrarche de amore et morte domine laure;

fol. 147v: blank;

fol. 148r-183r: *Triumph* ('TRIVMPHI. VI. D[OMI]NI. F[RANCISCI]. PETR[AR]CHE. INCIPIVNT. CAPITVLUM PRIMVM'; order: *Amoris I*, *Amoris III*, *Amoris IV*, *Amoris II*, *Pudicitie*, *Mortis Ia* + *Mortis I.4-172*, *Mortis II*, *Fame Ia.1-23+Fame I.22-130*, *Fame II*, *Fame III*, *Temporis*, *Eternitatis*);

fol. 183r: colophon: Finis sex triumphor[um] poetae clarissimi Francisci petrarche. Iacobus Macarius Venetus scripsit In ciuitate Senarum. 1463;

fol. 183r: Petrarch's note on Laura (<inc> Laura propriis uirtutibus illustris. et meis longum celebrata carminib[us]; <exp> in expectatos exitus acriter ac uiriliter cogitanti);

fol. 184r-190r: [Pseudo-da Tempo's] life of Petrarch ('VITA. POET[A]E. CLARISSIMI. FRANCISCI. PETRARCHAE. LEGE'; <inc> FRANCESCO. PETRARCHA. FIORE[N]TINO. PER. natione. nacque de lanno di questa ultima etta di nostro signore iesu christo M ccc iiiii; <exp> Queste cosse disse stesso francesco petrarca alla posterita per la quale ho referito diche ingegno el fusse. e lopere sue el dimostrano che da noi fedelmente interpretate sono);

fol. 190r: colophon: FINIS. Qui finiscono el Canzonieri [*sic*] e triumph

fol. 190v: blank.

VISUAL ELEMENTS

[decoration\(s\)](#)

[portrait\(s\)](#)

MATERIAL COPY

Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut.41.1

LOCATION

Biblioteca Medicea Laurenziana
Florence
Italy

SHELFMARK

Plut.41.1

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Fol. 1r has a white vine-stem architectural frame with floral decorations and a blank coat of arms at the bottom of the page. Decorated initials in gold for the each *RVF* poem, every *Triumphus* and every subsequent *capitolo* of the *Triumphus*.

ONLINE REFERENCES

<http://opac.bmlonline.it/Record.htm?idlist=11&record=638912445619>

DIGITAL COPY

<http://mss.bmlonline.it/s.aspx?Id=AWOIfKbyI1A4r7GxMIMY&c=Francisci%20Petrarchae%20Carmina%20italica#/book>

BIBLIOGRAPHY

BML Mostra, 9; Mann, 359 (n. 1)

Acidini 2006, 122; *Atlante Canz. 400*, XIII (n. 18); Belloni 2006, 159; Cartelli et alii 2012, 910 (n. 21), 911; De la Mare 1995, 52, 70; Duperray 1995, 29, 33, 35; Feo 2001, 125 (n. 17); Fera 1991, 108; *Grandi tesori* 1997, 182; Guerrini Ferri 1986a, 165, 178; Guerrini Ferri 2006, 183; *I luoghi della memoria* 1994, 179; *I Trionfi del Petrarca* 1995; Kirkham-Tonkovich 2005, 293; Mezzanotte 1984, 218 (n. 29); *Mito di Firenze* 1996, 86, 275; Mommsen 1949, 105 (n. 3, 4); Morandini-De Angelis d'Ossat-Tesi 1986, 186, 188-89; *Nascimento* 2004, 367 (n. 88); Nodari 2005, 138 (n. 11), 185 (n. 137), 186 (n. 184), 190 (n. 196-197), 191 (n. 199); Pasquini 1975, 224 (n. 1); Pommier 2004, 152; Pulsoni 2007, 47 (n. 40); Rao 1991, 115; Savino-Ceccanti 1990-1991 77 (n. 21); Trapp 2001, 79 (n. 81), 109 (n. 172), 110 (n. 176), 111-112; Vasoli 1993, 52; Walther-Wolf 2001, 340; Zaggia 1993, 351 (n. 307)