

[\[Triumph with Orlandi's canzone on Triumph\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Riccardiana
Florence
Italy

SHELFMARK

Ricc. 1139

RELATED TO PETRARCH'S

Triumph + Fame Ia

CREATOR

[Petrarch](#)
[Alberto Orlandi](#)

DATE

fifteenth / sixteenth century (first half of fifteenth century for fols. 1-131)

COPYIST

[Bonaccorso di Filippo Adimari](#)

TITLE PAGE

<inc> Laltro el figliuol epure amo costui

MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

205x140 mm; III + 163 + II fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; two scripts: humanistic script attributed to Bonaccorso di Filippo Adimari (for fols. 1-131v), sixteenth-century script (for fols. 132-163); Petrarch's poems with one verse per line.

INTERNAL DESCRIPTION

IIIv: summary of the ms. penned by a later hand;

fol. 1r-43v: *Triumphs* (order: *Amoris* I.94-160, *Amoris* III, *Amoris* IV, *Amoris* II, *Castitatis*, *Mortis* I, *Mortis* II, *Fame* Ia, *Fame* I, *Fame* II, *Fame* III, *Temporis*, *Eternitatis*);

fol. 44r-46v: Alberto Orlandi's *canzone* on the *Triumphs* ('Canzone fatta Alberto dorlando da fabriano a dichiaration dj trionfi fatti mess[er] fran[ces]cho petrarcha'; <inc> Beato il priego tuo cortese e almo; <exp> p[er] vbedire e no[n] p[er] far chome[n]to);

Other contents:

fol. 47r-49r: index of Giovanni Boccaccio's *Amorosa visione* ('Tauola del presente libro');

fol. 49r-50r: its three initial sonnets ('Qui tre infrascritti sonetti si contengono tutte le lettere principali della infrascritta uisione, e p[er]lo ch[e] in q[ue]lli si contiene il nome dello autore altrimenti non si chura di porlo'; 'Mirabile cosa per te la presente', 'Il dolce immaginare ch'[e] mio co[r] fare', 'Ochi che uoi uisitate gratiosi');

fol. 50v: blank;

fol. 51r-131v: Boccaccio's *Amorosa visione* ('Appresso scriueremo una amorosa uisione ch[e] aparue a Mess[er] Giouan[n]i boccaccio notabile poeta'; <inc> Moue nuouo disio lan[ost]ra me[n]te; <exp> Jo uacomando al Sir dj tutta pace);

fol. 132r-163v: Frosino Lapini's translation and exposition of Greek proverbs ('Adagia greca, et plurium philosophor[um] apophteg[ma] collecta Euphrosyno Lapino prelegente Florentia[e] MDLIX V Nonas Oct[obris]'; <inc> Euphrosinus Lapinus Alex[andro] Pag. disc[ipulo] opt[imo] 'Collige uerba puer, fles facundus et acer; <exp> se tu stuzzichi troppo tu sentirai un suono, che non piacerà anche a te).

MATERIAL COPY

[Florence, Biblioteca Riccardiana, Ricc. 1139](#)

LOCATION

Biblioteca Riccardiana
Florence
Italy

SHELFMARK

Ricc. 1139

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Orlandi's *canzone* summarizes the content of the *Triumphs*. In the second *stanza* Orlandi states that

he will illustrate the five subjects of Petrarch's work ('ti cantero lisuo cinq[ue] subiecti'). Precise references are made to Petrarch's work, with a particular focus on the mythological figures (such as Jupiter, Mars, Proserpina) mentioned in the *Triumphs*.

BIBLIOGRAPHY

Ms.Ricc, 168-69