[Rinieri’s academic lecture on RVF 68]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Comunale degli Intronati
Siena
Italy

SHELFMARK
G.VIII.52

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 68

CREATOR
Petrarch
Antonio Rinieri

DATE
second half of the sixteenth century

TITLE PAGE

<inc> [—] hoggi Centosettantacinque anni Intronati famosi [—] che i miei progenitori furono di questa uostra nobilissima Città fatti cittadini (Quire 2: fol. 1r)

MODE OF EXEGESIS
Lecture

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

140x94 mm; I + 91 (Quire 1: 1-62; Quire 2: 1-29) + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive script; single lines or small sections of Petrarch’s poems set in central block, with prose text of lecture distributed across the page beneath either every single line or section of text.

INTERNAL DESCRIPTION

Quire 2: [Antonio Rinieri's] academic lecture on *RVF* 68 (<inc> [—] hoggi Centosettantacinque anni Intronati famosi [—] che i miei progenitori furono di questa uostra nobilissima Città fatti cittadini. et hoggi e quel giorno, principio di tanti anni, è lustri, ch[e] si come il Sole alzandosi ci si mostra più rilucente, è bello, per ciò ch[e] i uapori della terra, non gli possono impedire la sua chiarezza; cosi gli antichi miei cominciarono maggiormente à risplendere; <exp> ui solleuiate a Cielo, quando spogliata la parte caduca, ò frale, nuoui narcisi, ui conuertirete in uaghissimi fiori, tutto il mondo rempiendo di suauissimo odore);

fols. 28v-29r: blank;

fol. 29v: on top left, a small portrait in pen followed by names ('Giuseppe Bianchi; mariagratia Sanese') and scattered words.

Other contents:

Quire 1: fols. 1r-62r: Rinieri's *Il vero suggetto d'Amore* ('DI M[ESSER] | Antonio Renieri | DA COLLE AVZZO | INTRONATO | IL VERO SVGGETTO | D'AMORE | [printer's mark] | In Lucca per Vincenzo Busdraghi. 1566. | A stanza di Francesco Fagiani da Trino');

fol. 62v: blank.

MATERIAL COPY

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.VIII.52

LOCATION

Biblioteca Comunale degli Intronati
Siena
Italy

SHELFMARK
G.VIII.52

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Rinieri provides a philosophically informed lecture that originates from – but does not closely follow – the lines of the sonnet. Among the topics covered in the lecture are: God's immanence in the things; and the three degrees of virtue. Rinieri provides numerous quotations from Dante's *Commedia* and mostly relies on Platonic and Neo-platonic theories. In the lecture, Rinieri often praises the Accademia degli Intronati.

The first quire is constituted by a sequence of printed and handwritten fols. of Rinieri's *Il vero suggetto d'Amore*, accompanied by a few marginal and interlinear corrections.

BIBLIOGRAPHY

Iter, II, 153a