[RVF with index]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Riccardiana
Florence
Italy

SHELFMARK
1098

RELATED TO PETRARCH'S

RVF

CREATOR
Petrarch

DATE
fifteenth century (1443-1447)

COPYIST
Rosello Roselli

TITLE PAGE

ORETARDI

MODE OF EXEGESIS
Tools for the reader

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

281x198 mm; I + 177 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper (except fols. 1 and 177 that are in parchment); cursive humanistic script; Petrarch’s poems with one verse per line.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. Ir: title by a later hand (‘Canzoniere del Petrarca e Oretardi. colla Tavola in principio del libro’), followed by two notes by two different hands (1. ‘Chiunque ha scritto qui circa l’oretardi, dice di gran baiuche, poiché questo è il puro canzoniere del Petrarca, con altre rime, e quell’oretardi [—] come si vede apertamente da chi scorre le rime del Petrarca, non riguarda se non il titolo delle rime di Messer Rosello’; and 2. ‘Oretardi è un libro, che contiene sonetti, Canzoni, Sestine, Canzonette, e Madrigali, forse così nominato p[er]chè in una gran parte di q[ue]sti componimenti vi son versi che cominciano Or è tanto, Or è tale, o in altra simile maniera. Questo codice è scritto da M[esser] Rosello (credo d’Arezzo) nel 1444. Come apparisce a 141 [now fol. 149] e p[er] avventura idd. [*sic*] Oretardi sono sua composizione’);

fol. Iv: four tercets in *terza rima* by a later hand (<inc> Da poi che vole amor et il mio distino; <exp> morte co[n]vien che mabbi in sua balia);

fol. 1r: title (‘Oretardi’), below which are the same four tercets of fol. Iv but faded and difficult to read;

fol. 1v: blank;

fol. 1^{1}r (this fol. is numbered as ‘1’ on its *verso*): a note of the copyist (‘die quinta ianuarij 1443 incepi scribe[re] florentie. Pugnate fortes. Orate: Oretardi. Spero lucem. Finis’) and a list of 29 capital letters written in a vertical line (these are the initials for the first 29 *RVF* poems);

fols. 1^{1}v-7v: index of the first lines of the *RVF* poems in order of appearance;

fol. 7v: colophon: Finis Laus deo. Oretardi. Sonetti 316. Cançone 29. Sestine 9. Cançonette viij. Madrialj 2. 364;

fol. 8r: blank;

fol. 8v: two anonymous sonnets by two different hands (‘Quello chocchio no[n] uede oueder possa’ and ‘Dapoj ch[e] uole amor emio distino’);

fols. 9r-107v: title (‘Sonetti del petrarcha. Yesus xr[isto]s’), followed by *RVF* 1-263;

fol. 107v: colophon: Finita lauita (a later hand added ‘dileteuole’). Et comînça lamorte (the same later hand added ‘oscura’). Oretardi. In donna bella mai tanto splendore | Se uidde donesta degna donore [the two lines were added by a different hand]. Xii marçij 1443. hac die sepultus est d[omi]n[u]s Loena[r]dus aretinus;

fols. 108r-149v: title (‘Comînça lamorte’), followed by *RVF* 264-366;

fol. 149v: colophon: Finis. Laus deo. die ultima marçij 1444. Ego Rosellus scripsi manu propria et f[ui]t copiata ab originalj et ut arbitror f[ui]t co[r]reptissima. Florentie;

Other contents:

fol. 149v: title (‘Oretardi’);

fols. 149v-176v: Roselli's *Oretardi* (the first poem is the sestina 'Força derbe de pietre et di parole'; the last one is the sonnet 'Non e lorettardar [*sic*] qui nel bel fiore') (for further details on Roselli's *Oretardi*, see *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, 56-191);

fol. 177r: a note by a different hand ('Anno d[omi]ni M cccc xxxv die xv mensis octobris. Januarij 1435'), followed by a tailed sonnet ('Potresti prima mouere una torre');

fol. 177v: a note by the copyist ('Questo libro donaj io mess[er] Rosello a aleonardo [*sic*] digiouan[n]j portinarj da fiorenze et sono tenuto adarglilo quando alluj piacesse'), followed by a sonnet ('Se maria mia fortuna se riuolta').

MATERIAL COPY

Florence, Biblioteca Riccardiana, 1098

LOCATION

Biblioteca Riccardiana
Florence
Italy

SHELFMARK
1098

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

Scattered marginal annotations by the same and at least another different hand either point out the metre of the poems, or add a few missing lines, or else provide very short explanations (e.g., at fol. 39r – close to *RVF* 71: 'Parla co[n]gliocchi et ua[n]no insieme queste tre moralj'); a different hand wrote in capital letters 'Oretardi' next to many *RVF* poems in an unsystematic order; some *maniculae*.

BIBLIOGRAPHY

CPR, 102-03; Datati, III, 13-14; Ms.Ricc, 102; Ms.Ricc2, 26; Lami, 316

***

Atlante dei Canzonieri in volgare del Quattrocento, 515-19