

[\[Triumphs with Pseudo-Filelfo's commentary\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Palatina
Parma
Italy

SHELFMARK

Parm. 624

RELATED TO PETRARCH'S

Triumphus Amoris I, III, IV, *Pudicitie*, *Mortis* Ia, *Mortis* I, *Mortis* II, *Fame* Ia

CREATOR

[Petrarch](#)
[Pseudo-Francesco Filelfo](#)

DATE

fifteenth century

TITLE PAGE

<inc> Incomincia el libro chiamato trionphi damore facto et chomposto per lo excellentissimo et sum[m]o poeta Miser francesco Petrarca da fiorença

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

194x140 mm; I + 119 fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; humanistic script; section of each *capitolo* (in red ink) set on left and followed by commentary (in black ink) distributed across the page beneath it.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 1r: introductory paragraph of [Pseudo-Filelfo's] commentary (<inc> Incomincia el libro chiamato

trionphi damore facto et chomposto per lo excellentissimo et sum[m]o poeta Miser francesco Petrarcha da fiorença; <exp> homini como done han[n]o triu[m]phato ponendo in alchuni di quelli la lor felicità);

fols. 1r-2v: [Pseudo-Filelfo's] prologue to his commentary (<inc> Lo preimio [sic] triompho ouero felicità fu in hauere possessione ouero co[n]tentame[n]to ne lo amore de la sua innamorata; <exp> iesu xr[ist]o figliolo de dio patre del quale suo iuditio inlo sexto triumpho se fara me[n]tione);

fols. 2v-111r: *Triumphus Amoris* I, III.1-108, IV.13-102, *Pudicitie*, *Mortis* Ia, *Mortis* I.19-120, *Mortis* II, *Fame* Ia.1-60 with [Pseudo-Filelfo's] commentary ('Incomincia el primo capitulo de lo Amore o ouere el primo Triu[m]pho felicemente', <inc of commentary> E al primo triu[m]pho de lo amore cioe depso cupido dice lo com[m]entatore ouero glosatore sia income[n]zando sopra del testo de lauctore che dice cossi ciercha el p[ri]ncipio di questo primo capitulo; <exp of commentary> et questi soni quelli ch[e] dice lo auctore che essendo de ville generatio[n]e p[er] lor uirtute ne larme furono facti alti e gentille, et qui fa fine. Finis);

fols. 111v-119v: blank.

MATERIAL COPY

[**Parma, Biblioteca Palatina, Parm. 624**](#)

LOCATION

Biblioteca Palatina
Parma
Italy

SHELFMARK

Parm. 624

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

Scattered marginal annotations by the same hand point out names mentioned in both poems and commentary.

Antonio Boselli misattributes this commentary, viewing it as a shortened version of Illicino's (see Boselli 1935, 254).

BIBLIOGRAPHY

Boselli 1935, 254-55; CPR, 295

Allenspach 1986; Allenspach 1993; Guerrini Ferri 2006