[Magno’s ‘Prefatione sopra il Petrarca’]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana
Venice
Italy

SHELFMARK
It. IX, 171 (=6092)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF

CREATOR
Celio Magno

DATE
second half of the sixteenth century

COPYIST
Celio Magno

TITLE PAGE

‘Prefatione sopra il Petrarca’ (fol. 153r)

MODE OF EXEGESIS
Lecture

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

304x203 mm (fol. 154); II + 295 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive sixteenth-century script; prose text.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 153r: title (‘Prefatione sopra il Petrarca’);

fol. 153v: blank;

fols. 154r- 159v: Magno's 'Prefatione sopra il Petrarca' (<inc> Sogliono tutti coloro, che prendono a leggere qualche authore ne i loro principij proporne, et dimostrare la eccellenza di q[ue]llo et la dignità della materia; <exp> farò qui fine per hora et riserberò la dichiarazione del testo ad un'altra volta)

Other contents:

fol. 1r: Address to readers ('Ai Lettori', <inc> Si troueranno in diuersi luoghi di questo volume di Rime; <exp> quando le cose riescono o conformi, o diuerse dal dissegno, et desiderio nostro);

fol. 1v: blank;

fol. 2r-2v: blank;

fol. 3r: Latin translation of Magno's sonnet 'Poi che soura 'l sepolcro indarno ahi lasso' (later: 'Poi che al sepolcro amor di pianger lasso') (<inc> Vt tumulo superiniectus persoluit amice; <exp> quid lapide e[st] gelido terret adhuc animas);

fol. 3v: caption 'tradution in latino d[e]l mio sonetto Poi che soura 'l sepolcro';

fols. 4r-151r: Celio Magno's poems, including many correspondence poems both by him and by others;

fols. 151v-152v: blank

fol. 160r-160v: blank;

fols. 161r-164r: Magno's three prose texts on poetics and rhetorical matters (1 <inc> Nell'istessa ode amorosa piu sotto; <exp> del quale artificio di variare e costrutti e le forme si vede che Horatio nelle sue ode si diletta molto; 2 <inc> Occorrendo di toccar qualche fabula suole il poeta; <exp> una donna piu bella assai che 'l sole etc; 3 <inc> Gli huomini si doueriano; <exp> trattar qualche altra materia noua etc);

fols. 164v-166v: blank;

fols. 167r-168r: Magno's prose text on a grammatical problem (<inc> Fu da me l'latra sera notando una parte pubblica; <exp> parte di grauità et alle uolte anco accresci);

fol. 169r: letter;

fol. 169v: blank;

fols. 170r-185v: Magno's seven prose texts on administrative issues;

fols. 185v-190v: blank;

fols. 191r-198v: excerpts from Marcantonio Magno's *Libri sibillini* (<inc> Per ch'egli ha di Micene il regno avito; <exp> Sta preso anch'ei ne l'amoroso artiglio);

fol. 199r-199v: blank;

fols.200r-202r: list of poems' first lines;

fol. 202v: caption 'Indice alle mie rime';

fol. 203r-203v: list of poems' first lines;

fol. 204r: fragments of poems;

fol. 204v: blank;

fol. 205r-205v: Celio Magno's horoscope.

MATERIAL COPY

Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX, 171 (=6092)

LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana
Venice
Italy

SHELFMARK
It. IX, 171 (=6092)

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

Magno's *Prefatione* is an exposition on poetry, most probably intended as an introduction to an academic lecture (not extant) that Magno wished to deliver on either the entire book of rhymes by Petrarch or a single poem of the *RVF*. Magno's *Prefatione* affirms poetry's ethical and religious goals as a conduit to spiritual enlightenment. The text lauds poetry, describes its origins, and reveals its purposes; the lyric is exalted as the foremost genre. In expounding Petrarch, Magno presents him as not only a master of style and a champion of morality and spirituality, but also argues his poetry can bring humankind to the contemplation of true eternal splendours.

BIBLIOGRAPHY

Iter, II, 273a

***

Bolzoni 1995, 9; Iscrizioni Veneziane V, 247-50; Pilot 1912; Taddeo 1974, 199-204 and 217-32