

## [\[Alvarotto's rimario\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana  
Venice  
Italy

### SHELFMARK

It. IX, 214 (=6882)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumph*

### CREATOR

[Paolo Alvarotto](#)

### DATE

sixteenth century

### TITLE PAGE

DOJ RIMARII L'UNO DEL | PETRARCA ET L'ALTRO DI DANTE | DI MANO Del mag[nifi]co S[igno]r  
Paulo Aluarotto zio | Di Me Giulio Alvarotto

### MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

218x159 mm; XI + 94 fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive sixteenth-century script; list of rhyme words set in two columns and prose text.

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. Ir: title page;

fols. Iv-IIv: blank;

fols. IIIr-Vr: alphabetical index of Petrarchan poems ('Indice');

fols. Vv-VIIIv: alphabetical index of Dantean poems;

fols. IXr-XIV: blank;

fols. 1r-2v: four poems: sonnet ('Alle muse per Messer Antonio Broc[ardo]', <inc> O sante habitatrici di parnaso), sonnet ('Ad Apollo', <inc> Nell'eta che virgilio eterna fama), *ottava* ('A messer marino brocardo padre d[e] il ditto m[esser] Ant[oni]o', <inc> O gloria de' brocardi, a te ha ben porto), *canzone* ('Per il medesimo messer Antonio', <inc> O chiare dee, o Diana, o Minerva), and sonnet ('Alle Rime che vadano a m[e]s[ser] Ant[oni]o brocardo', <inc> Ite scolti fioretti u'n due si sperge);

fol. 3r: introductory paragraph to the Petrarchan *rimario* (<inc> Per maggior illuminatione dell'opera notaremo q[ui] de sotto alcune abbreviati, che fatte hauemo p[er] schifar qualch[e] odiosa prolixita; <exp> hauemo piu altre uoci scritto co[n] q[ue]sta particula et cf p[er] dinotar, ch[e] etia[m]dio al altre voci si puo accomodare il significato di tal uocabulo ouer ditone);

fols. 3r-41r: alphabetical list of rhymes, drawn from Petrarch's *RVF* and *Triumphs* ('Osseruationi di rime tratte dal micantissimo lume d[e] poeti moderni messer francisco Petrarca'). Next to every word, there is a symbol referring to its grammatical form and (often) its Latin translation;

fol. 41r: colophon: finis;

fol. 41v: concluding paragraph of Petrarchan *rimario* (<inc> Hauemo q[ui] adonq[ue] fornito di notare tutte le extreme uoci de tutti quanti gli uersi a uno per uno che si trouano nella excellentissima opera uolgare del celeberrimo Misser Francesco Petrarca; <exp> hauemo anchor seruato l'ordine delle consonanti ponendo quelle per ordine drieto la sua uocale aggiungendoli unaltra uolta l'ordine delle uocali nel fine).

#### Other contents:

fols. 41v-43r: 2 poems: *canzone* ('Canzone a messer Ant[oni]o Brachardo', <inc> Qualunq[ue] esser piu chiaro al mondo brama) and *canzone* ('In laude de l'opera al medesimo', <inc> Chiunq[ue] attende a poesia);

fol. 43r-43v: introductory paragraph to the Dantean *rimario* (<inc> Poneremo etiam dio adunq[ue] quiui in questo libro secondo ogni extrema uoce de tutti quanti li uersi; <exp> ho posto quiui in questo sonetto appresso gli altri etiam dio il nostro scarso et bassissimo giuditio sotto il uelamento delle rime precedenti et di quelle che seguono);

fol. 43v: Paolo Alvarotto's sonnet ('Sonetto alle Rime di Dante', <inc> Rime chare a uoi l'latre inanzi uanno);

fols. 44r-90r: alphabetical list of rhymes, drawn from Dante ('Osseruationi di Rime tratte da fonte de d[e] [sic] poeti moderni Dante Alighieri fiorentino');

fols. 90v-94v: blank.

**MATERIAL COPY**

**[Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX, 214 \(=6882\)](#)**

**LOCATION**

Biblioteca Nazionale Marciana  
Venice  
Italy

**SHELFMARK**

It. IX, 214 (=6882)

**COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

**BIBLIOGRAPHY**

CPR, 373; CPVe, 3235