

## [\[Triumphs and selection of RVF poems - with index\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Marciana  
Venice  
Italy

### SHELFMARK

It. Z. 59 (=4751)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF* 136-138 and 269, *Triumphs* + *Fame* Ia

### CREATOR

[Petrarch](#)

### DATE

fifteenth century

### TITLE PAGE

<inc> Manuscritto antiquo che mostra esser fatto prima della inuentione delle sta[m]pe

### MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

213x140 mm; VIII + 61 + VI<sup>1</sup> fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

parchment (except fols. I-II, IV-VII, I<sup>1</sup>-VI<sup>1</sup> in paper); humanistic script; Petrarch's poems with one verse per line; decorated initials.

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. Ir: a printed page with the table of contents of the ms. is pasted on this fol.;

fols. Iv: the Biblioteca Marciana's emblem is pasted on this fol.;

fol. IIr-IIIr: blank;

fol. IIIv: a letter by a different hand, dated 1474, is pasted on this fol. (<inc> Questo libro e di Leonardo di messer Leonardo di messer Filippo di Cristofaro; <exp> ma ottimamente glielo esaltogli), followed by a note by a different hand ('nell'anno 1362 Francesco Petrarca lesse [sic] Venetia per Patria, e le donò la sua Libreria');

fol. IVr-IVv: blank;

fol. Vr: title page by a seventeenth-century hand ('Li Trionfi del Famosissimo Francesco Petrarca Fiorentino [sic] con Alcuni de suoi sonetti tutto M.S.A: ui sono aggiunti Due capitoli sopra L'Amicizia, di Benedetto da Rezo, l'uno, e l'altro di messer Ariosto de Rigo d'auanzati Fiorentino et vna Canzone di Buonacorso da Monte Magno alla Signora di Firenze ad istanza di Buonacorso de Neri Piti; u'è anco nel principio attaccata alla coperta del libro certa buona osservazione di Leonardo Chichila possessore di questo Volume nell'anno MCDLXXIV come nel fine pur attaccata alla coperta ui si legge un antica deuota Oratione alla Beata Vergine. benché mal detata et è di quella virtù che sotto iui si uede in carattere Rosso. inditio manifesto della pietà christiana di chi ue l'ha posta');

fol. Vv: a note on the copy of the *Triumphs* transcribed in this ms. by the same hand as that of fol. Vr (<inc> Nel incontro, chò fatto coll'acerato [sic] in stampa u'ho ritrouato uarietà, errori, e mancanza de uersi; <exp> il segno r dinota, che ui hò aggiunto et l'altro o unde dice che nello stampato non u'è quella parola [sic] o dittione ne' ui ha cambiata. Fin[er] cessa);

fol. VIr: another note on the copy of the *Triumphs* transcribed in this ms. by the same hand as that of Vr and Vv (<inc> Li trionfi di Francesco Petrarca manuscritto antichissimo possesso sin nell'Anno 1474 da un tale Leonardo di Leonardo di Filippo di Cristofano Chichila Lorenda; <exp> colpa de copisti, di que tempo ò della multiplicità degl'originali rilasciati dal autore con qualche moderatione. F.D.C. MDCLXIV [sic]. III Genajo A.N.);

fol. VIv: blank;

fol. VIIr-VIIv: table of contents of the ms. by the same hand as that of previous fols. ('Tavola del opera segue[n]te');

fol. VIIIr: prose description of the contents of the ms. by a late-fifteenth-century hand (<inc> Manuscritto antiquo che mostra esser fatto prima della inuentione delle stampe o almeno circa allo stesso tempo che fu del 1455; <exp> et un' oratione di messer Bonaccorso da Monte Magno);

fol. VIIIv: note of possession by a different late-fifteenth-century hand ('Questo libro ad [—] fani chichila lorenda altrimentj lotenghia chonicha richo di choscienza');

fol. VIIIv: index of first lines of the *capitoli* of the *Triumphs* in order of appearance ('Qui inchoincia la tavola de trionfi dello eruditissimo poeta messer Francesco Petrarca fiorentino'); followed by the index of the first lines of the other poetical compositions included in the ms. (in order of appearance);

fol. 1r-45v: *Triumphs* ('Inchoincia el primo trionfo dell'amore', order: *Amoris I, Amoris III, Amoris IV, Pudicitie, Mortis I, Mortis II, Fame Ia, Amoris II, Fame I, Fame II, Fame III, Temporis, Eternitatis*);

fol. 45v: colophon: Finis. Francisci Petrarce poete clarissimi atque laureate triumphorum liber explicit. Finis;

fols. 59v-60v: RVF 136-138, and 269 ('Chanzone esonetti dimess[er] franc[esc]o petrarcha');

#### Other contents:

fols. 45v-53v: Benedetto Accolti's *terza rima* poem 'Se mai gloria dingegno altri co[m]mosse' ('tratato sopra alla [A]micizia fatto p[er] mess[er] benedetto darezo lanno');

fol. 53v: colophon: Finis;

fols. 53v-58v: Mariotto Davanzati's *terza rima* poem 'Quel diuo ingegno qual p[er] uoi sinfuse' ('trattatto fatto sopra alla [A]miciza p[er] mariotto darigho dauanzattj dafirenze lanno');

fol. 58v: colophon: Finis;

fol. 59r: [Michele del Giogante's] sonnet 'Magnanima gentil discreta e vaga [*sic* - and not 'grata']';

fols. 60v-61v: Buonaccorso da Montemagno's *canzone* 'O giudice maggior ueini alla bancha' ('Orazione fe m[e]ss[er] buonachorsso damonte magnio asigniori difirença apitiçione dibuonacho[r]so dinerj pittj');

fol. I<sup>1</sup>r: the seven-line *congedo* of Montemagno's *canzone* by a sixteenth-century hand (the *congedo* was not copied before [it might have been transcribed in a fol. after fol. 61 that was later lost]);

fols. I<sup>1</sup>r-I<sup>1</sup>v: an alphabetical list of proper names mentioned in the *Triumphs* (by the same hand that wrote fol. Vr-Vv) ('Persone de quali si fa mentione ne Trionfi del Petrarca');

fols. III<sup>1</sup>r-VI<sup>1</sup>v: blank.

#### **VISUAL ELEMENTS**

[decoration\(s\)](#)

#### **MATERIAL COPY**

**[Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, It. Z. 59 \(=4751\)](#)**

#### **LOCATION**

Biblioteca Nazionale Marciana

Venice

Italy

#### **SHELFMARK**

It. Z. 59 (=4751)

### **COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

### **NOTES**

Scattered marginal annotations by the same hand as that of fols. Vr-Vv either add some missing words (or lines), or give variant readings, or else signal that some passages have no parallels in the printed version of the *Triumphs* that was consulted by the glossator.

At fol. 11v, a marginal note by the same hand as that of the main text signals that *Triumphus Amoris* II should have been copied out between *Triumphus Amoris* IV and *Triumphus Pudicitie*, but it was reproduced later in the ms. ('Sta[n]cho. Inançi a questo trionfo sicenera unaltro chapitolo della more che e alquarto c[apitol]o chechominca achartte a. 26 adire Stancho gia dimirar edeui segniatto [sic] una mano'). At fol. 26v, before *Triumphus Amoris* II, there is a marginal note by the same hand indicating that this *capitolo* has to be read after *Triumphus Amoris* IV ('Questo quarto chapitolo deltrionfo della more si aire [sic] indrietto acharte 11. doue esegniato una mano').

Decorated initials in gold for the beginning of each *Triumphus*, each subsequent *capitolo*, and Accolti's and Davanzati's poems; at the bottom of fol. 1r is a coat of arms within a golden wreath and, below it, a note of possession ('su[m] Francisci de Cesso 1665').

### **BIBLIOGRAPHY**

CMI, 53-54; CPR, 369; CPVe, 19-20 and 26-27