# [Triumphi and selection of RVF poems – with index]

**ENTRY TYPE**
Manuscript

# Manuscript Details

**CURRENT LOCATION**

Biblioteca Nazionale Marciana
Venice
Italy

**SHELFMARK**
It. Z. 59 (=4751)

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF* 136-138 and 269, *Triumphi* + *Fame* Ia

**CREATOR**
Petrarch

**DATE**
fifteenth century

**TITLE PAGE**

<inc> Manuscritto antiquo che mostra esser fatto prima della inuentione delle sta[m]pe

**MODE OF EXEGESIS**
Tools for the reader

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

213x140 mm; VIII + 61 + $VI^1$ fols.

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

parchment (except fols. I-II, IV-VII, $I^1$-$VI^1$ in paper); humanistic script; Petrarch’s poems with one verse per line; decorated initials.

**INTERNAL DESCRIPTION**

fol. Ir: a printed page with the table of contents of the ms. is pasted on this fol.;

fols. Iv: the Biblioteca Marciana’s emblem is pasted on this fol.;

fols. IIr-IIIr: blank;

fol. IIIv: a letter by a different hand, dated 1474, is pasted on this fol. (<inc> Questo libro e dj lionardo di m[e]s[ser] lionardo di m[e]s[ser] filippo di cristofaro; <exp> ma otimamente glilodo esaltogli), followed by a note by a different hand ('nell anno 1362 Fra[n]c[esco] Petrarca ellesse [*sic*] Venetia p[er] Patria, e le donò la sua Libreria');

fols. IVr-IVv: blank;

fol. Vr: title page by a seventeenth-century hand ('Li Trionfi del Famosiss[i]mo Francesco Petrarca Firent[i]no [*sic*] con Alcuni de suoi sonetti tutto M.S.A: ui sono aggiunti Due capitoli sopra L'Amicizia, di Benedetto da Rezo, l'uno, e l'altro di m[esser]Ariosto de Rigo d'auuanzati Firent[in]o et vna Canzone di Buonacorso da Monte Magno alla Signora di Firenza ad instanza di Buonacorso de Neri Piti; u'è anco nel principio attacata alla coperta del libro certa buona osseruatione di Leonardo Chechila possessore di q[ues]to Volume nell'anno MCDLXXIV come nel fine pur attaccata alla coperta ui si legge un antica deuota Oratione alla B[eat]a Vergine. benché mal detata et è di quella virtù che sotto iui si uede in charattere Rosso. inditio manifesto della pietà christiana di chi ue l'ha posta');

fol. Vv: a note on the copy of the *Triumphi* transcribed in this ms. by the same hand as that of fol. Vr (<inc> Nelincontro, chò fatto coll'acerato [*sic*] in stampa u'ho rittrouato uarietà, errori, e mancanza de uersi; <exp> il segno r dinota, che ui hò aggiunto et l'altro o̲ unde dice che nello sta[m]pato no[n] u'è quella parolla [*sic*] o dittione ne' ui ha ca[m]biata. Fin[e] cessa);

fol. VIr: another note on the copy of the *Triumphi* transcribed in this ms. by the same hand as that of Vr and Vv (<inc> Li trionfi di Francesco Petrarca manuscrito antichissimo possesso sin nell'Anno 1474 da un tale Leonardo di Leonardo di Filippo di Cristofano Cherchila Lorenda; <exp> colpa de copisti, di que tempo ò della moltiplicita degl'originali rilasciati dal auttore con qualche moderatione. F.D.C. MDCLXVIV [*sic*]. III Genaio A.N.);

fol. VIv: blank;

fol. VIIr-VIIv: table of contents of the ms. by the same hand as that of previous fols. ('Tavola delopera segue[n]te');

fol. VIIIr: prose description of the contents of the ms. by a late-fifteenth-century hand (<inc> Manuscritto antiquo che mostra esser fatto prima della inuentione delle sta[m]pe o almeno circa allo stesso tempo che fu del 1455; <exp> et uni [*sic*] oratione di M[esser] Bonaccorso da Monte Magno);

fol. VIIIv: note of possession by a different late-fifteenth-century hand ('Questo libro ad [—] fani cherchila lorenda altrimenttj lotenghia chonicha richo di chosciença');

fol. VIIIv: index of first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance ('Qui inchomincia latauola detrionfi dello eruditisimo poetta mess[er] franc[esc]o petrarcha fiorentino'); followed by the index of the first lines of the other poetical compositions included in the ms. (in order of appearance);

fols. 1r-45v: *Triumphi* ('Inchomincia elprimo trionfo dellamore', order: *Amoris* I, *Amoris* III, *Amoris* IV, *Pudicitie*, *Mortis* I, *Mortis* II, *Fame* Ia, *Amoris* II, *Fame* I, *Fame* II, *Fame* III, *Temporis*, *Eternitatis*);

fol. 45v: colophon: Finis. Francisci Petrarce poete clarissimi atque laureate triumphorum liber explicit. Finis;

fols. 59v-60v: *RVF* 136-138, and 269 ('Chanzone esonetti dimess[er] franc[esc]o petrarcha');

Other contents:

fols. 45v-53v: Benedetto Accolti's *terza rima* poem 'Se mai gloria dingegno altri co[m]mosse' ('tratato sopra alla [A]micizia fatto p[er] mess[er] benedetto darezo lanno');

fol. 53v: colophon: Finis;

fols. 53v-58v: Mariotto Davanzati's *terza rima* poem 'Quel diuo ingegno qual p[er] uoi sinfuse' ('trattatto fatto sopra alla [A]miciza p[er] mariotto darigho dauanzattj dafirenze lanno');

fol. 58v: colophon: Finis;

fol. 59r: [Michele del Giogante's] sonnet 'Magnanima gentil discreta e vaga [*sic* – and not 'grata']';

fols. 60v-61v: Buonaccorso da Montemagno's *canzone* 'O giudice magior ueini alla bancha' ('Orazione fe m[e]ss[er] buonachorsso damonte magnio asigniori difirença apitiçione dibuonacho[r]so dinerj pittj');

fol. $I^1$r: the seven-line *congedo* of Montemagno's *canzone* by a sixteenth-century hand (the *congedo* was not copied before [it might have been transcribed in a fol. after fol. 61 that was later lost]);

fols. $I^1$r-I $I^1$v: an alphabetical list of proper names mentioned in the *Triumphi* (by the same hand that wrote fol. Vr-Vv) ('Persone de quali si fa mentione ne Trionfi del Petrarca');

fols. $III^1$r-$VI^1$v: blank.

**VISUAL ELEMENTS**
decoration(s)

**MATERIAL COPY**

## Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, It. Z. 59 (=4751)

**LOCATION**

Biblioteca Nazionale Marciana
Venice
Italy

**SHELFMARK**

It. Z. 59 (=4751)

**COPY SEEN BY**
Giacomo
Comiati

**NOTES**

Scattered marginal annotations by the same hand as that of fols. Vr-Vv either add some missing words (or lines), or give variant readings, or else signal that some passages have no parallels in the printed version of the *Triumphi* that was consulted by the glossator.

At fol. 11v, a marginal note by the same hand as that of the main text signals that *Triumphus Amoris* II should have been copied out between *Triumphus Amoris* IV and *Triumphus Pudicitie*, but it was reproduced later in the ms. ('Sta[n]cho. Inançi aquesto trionfo sicenera unaltro chapitolo della more che e alquarto c[apitol]o chechominca achartte a. 26 adire Stancho gia dimirar edeui segniatto [*sic*] una mano'). At fol. 26v, before *Triumphus Amoris* II, there is a marginal note by the same hand indicating that this *capitolo* has to be read after *Triumphus Amoris* IV ('Questo quarto chapitolo deltrionfo della more si aire [*sic*] indrietto acharte 11. doue esegniato una mano').

Decorated initials in gold for the beginning of each *Triumphus*, each subsequent *capitolo*, and Accolti's and Davanzati's poems; at the bottom of fol. 1r is a coat of arms within a golden wreath and, below it, a note of possession ('su[m] Francisci de Cesso 1665').

**BIBLIOGRAPHY**

CMI, 53-54; CPR, 369; CPVe, 19-20 and 26-27