[Il Petrarcha con l’espositione di m[esser] Gio[vanni] Andrea Gesvaldo. Nvovamente ristampato]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Giacomo Vidali

DATE OF PUBLICATION
1574

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Life
Tools for the reader

DEDICATEE
Maria de Cardona
Susanna Gonzaga

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi*

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems and commentary in italic type; printed numbering; Petrarch’s poems printed with one verse per line on left, followed by commentary printed next to it in the same line and then distributed across the page beneath them, and prose texts; six rectangular-box woodcuts, two portraits, and one map.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; *[2], **[8], ***[12], A-Z[8], AA-TT[8], VV[12], XX-ZZ[8], AAA-FFF[8]; [28], 419, [1] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCHA | CON L'ESPOSITIONE DI | M[ESSER] GIO[VANNI] ANDREA GESVALDO. | NVOVAMENTE RISTAMPATO, | E CON SOMMA DILIGENZA CORRETTO, | ET ORNATO DI FIGURE, | Con Doi Tauole, vna de' Sonetti e Canzoni, & l'altra di | tutte le cose degne di Memoria, che in essa | Espositione si contengono. | [printer's mark] | IN VINEGIA, | APPRESSO IACOMO VIDALI | M D LXXIIII.

INTERNAL DESCRIPTION

*1r: title page;

*1v: blank;

*2-*4v: Gesualdo's dedicatory letter to Maria de Cardona ('Alla illvstriss[ima] signora la signora marchesana de la Palvde. Il Gesualdo');

*4v: medallion portrait of Petrarch and Laura facing each other, followed by sonnet by anonymous author ('Sonetto sopra le sacri ceneri del Petrarcha e di m[adonna] Laura'; <inc> Lavra, ch'un sol fu tra le donne in terra');

*5r-***1r: Gesualdo's life of Petrarch ('La vita del Petrarcha');

1v-2r: Gesualdo's life of Laura ('La vita del [*sic*] la vita di m[adonna] Laura');

***2v: map of Valcluse ('Descrittione del sito di Valclvsa');

3r-3v: note on the order and partition of *RVF* ('L'ordine e la divisione de l'opra');

***4r: note on the quality of verses ('La qualita de versi');

4r-4v: note on the moral benefit provided by Petrarch's work ('L'vtilitate');

***5r- ***6v: passages from Petrarch's work on which the biography is based ('I lvoghi del Petrarcha, onde lo spositore ha raccolto quanto ha qvi scritto di lvi');

7r-8v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('La tavola de' sonetti e de le canzoni');

***9r: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma de laqual son priue'), Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco chi d'Amor sospira'), Giovanni de Dondi ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Sele parti del corpo mio distrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply;

***9v: introductory paragraph to the following index (<inc> Qveste sono le cose, lequali hauendo io non con picciolo studio raccolte; <exp> ma Clemente a Benedetto, & a lui Innocentio succedesse);

10r-12v: index of most notable matters ('Tavola delle cose piv notabili; che in questo commento del Gesualdo si contengono');

A1r-MM6v: *RVF* 1-266 with Gesualdo's commentary ('Alla illvstriss[ima] s[ignora] donna Maria di Cardona la s[ignora] marchesana de la Palvde. I sonetti e le canzoni del Petrarca colla spositione del Gesvaldo');

MM7r-VV12v: *RVF* 267-366 with Gesualdo's commentary ('Seconda parte. I sonetti e le canzoni di messer Francesco Petrarcha in morte di madonna Lavra colla Espositione del Gesvaldo. Alla illvstr[issi]ma sig[no]ra marchesana della Palvde la signora donna Maria di Cardona. Giovanni Andrea Gesualdo');

VV12v: printer's mark followed by colophon: Stampato in Venetia per Iacomo Vidali. M D LXXIIII.;

XX1r, title page: I TRIONFI DEL PETRARCA | COLLA SPOSITIONE DI | MESSER GIOVANNI ANDREA | GESVALDO DA TRAETTO | ALLA ILLUSTRISS[IMA] SIGNORA DONNA | SVSANNA DI GONZAGA LA SIGNORA | CONTESSA DI COLISANO | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO IACOMO VIDALI | M D LXXIIII.;

XX1v: blank;

XX2r: Gesualdo's dedication to Susanna Gonzaga ('Alla illustrissima signora contessa di colisano. Il Gesvaldo');

XX2v: preface to Gesualdo's commentary ('Di m[esser] Giovanni Andrea Gesvualdo da Traetto ne la spositione de Trionfi del Petrarca proemio');

XX3r-XX3v: overview of *Triumphi*'s content ('Il soggetto de Trionfi del poeta');

XX4r-FFF7r: *Triumphi* with Gesualdo's commentary ('Trionfi di messer Francesco Petrarca, con la spositione di messer Giovanni Andrea Gesvaldo'); each triumph is preceded by a rectangular-page woodcut: *Amoris* (XX4r), *Pudicitie* (AAa5r), *Mortis* (BBb4r), *Fame* (CCc5v), *Temporis* (EEe6v), *Eternitatis* (FF3r);

FFF7v: register followed by printer's mark and colophon: In Vinegia appresso Iacomo Vidali M D LXXIIII;

FFf8r-FFf8v: blank.

Copies

Naples, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Sala Farn. XLI E 38

LOCATION

Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III
Naples
Italy

SHELFMARK
Sala Farn. XLI E 38