

## [Le rime del Petrarca breuemente sposte per Lodovico Castelvetro](#)

### ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Basel  
Switzerland

### PRINTER

[Pietro de Sedabonis](#)  
[Pietro Perna](#)

### DATE OF PUBLICATION

1582

### MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)  
[Tools for the reader](#)

### DEDICATEE

[Alfonso II d'Este](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumph*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type and commentary in roman type; printed numbering; Petrarch's poems printed with one verse per line on left, with commentary distributed across the page above them.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; )(⁴, ))(⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, AA-KK⁴, aa-zz⁴, Aaa-Ccc⁴, Ddd²; [16], 447, [1], 378 [i.e. 394], [2] pp.

### TITLE PAGE

LE RIME | DEL | PETRARCA | breuemente sposte | PER | LODOVICO CASTELVETRO | CON  
*privilegio del RE christianissimo*. | [Lodovico Castelvetro's *impresa*] | KEKPIKA | In BASILEA ad  
*istanza di PIETRO | de SEDABONIS | M D LXXX II.*

## INTERNAL DESCRIPTION

)(1v: privilege issued by the King ('*Extraict du privilege du Roy*');

)(2r)-(4r: Giacomo Castelvetro's dedicatory letter to Alfonso II d'Este, Duke of Ferrara ('*Al serenissimo & sauiss[imo] principe Don Alfonso il II. Dvca di Ferrara, di Modona, di Reggio, &c. Signore suo benignissimo*');

)(4v)-( ) (4r: address to readers ('*A lettori*');

)( ) (4v: blank;

A1r-KK4r: *RVF* 1-266 with Castelvetro's commentary ('*I Le rime del Petrarca sposte per Lod[ovico] Castelvetro. Parte prima*);

KK4v: blank;

KK5r-YY4r: *RVF* 267-366 with Castelvetro's commentary ('*II Delle rime del Petrarca sposte per Lod[ovico] Castelvetro. Parte seconda*');

YY4v: blank;

ZZ1r-ZZZ1v: *Triumph* with Castelvetro's commentary ('*Delle rime del Petrarca sposte per Lod[ovico] Castelvetro. Parte terza*');

ZZZ2r-Aaa3r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, *canzoni*, *sestine*, ballads, and madrigals are listed separately);

Aaa3v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumph* in order of appearance;

Aaa4r-bb2r: *Triumphus Fame* Ia ('*Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]*'); <inc> *Nel cor pien d'amarissima dolcezza*);

Bbb2r-Ccc1v: Petrarch's *disperse* (*canzone* '*Qvel c'ha nostra natura in se più degno*', sonnets '*Anima dove sei? ch'adhora adhora*', '*Ingegno usato a le question profonde*', '*Stato foss'io, quando la uidi prima*', '*In ira a i cieli, al mondo, & a la gente*', '*Se sotto legge Amor uiuesse quella*', '*Lasso, com'io fui mal proueduto*', '*Quella, che 'l giouenilmio cor auinse*');

Ccc1v-Ccc2v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('*Messer Francesco, chi d'Amor sospira*'), Giovanni de Dondi ('*Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio*'), Sennuccio del Bene ('*Oltra l'usato modo si regira*'), and Giacomo Colonna ('*Se le parti del corpo mio destrutte*'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

Ccc2v-Ddd1v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('*Donna me prega: perche uoglio dire*'), Dante ('*Così nel mio parlar uoglio essere aspro*'), and Cino da Pistoia ('*La dolce vista, e'l bel guardo soaue*');

Ddd1v-Ddd2v: list of errata ('*Gli errori scorsi nello stampare ammendinsi così*');

Ddd2v: colophon: Si finì di stampare il di 4.di Maggio M D LXXXII in Basilea.

## Copies

### [Milan, Biblioteca Trivulziana, Triv. Petr. 11](#)

#### LOCATION

Biblioteca Trivulziana  
Milan  
Italy

#### SHELFMARK

Triv. Petr. 11

#### ONLINE REFERENCES

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=33549](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=33549)

#### DIGITAL COPY

<https://books.google.it/books?id=rpdgAAAACAAJ&dq=petrarca%20castelvetro&pg=PP7#v=onepage&q=petrarca%20castelvetro&f=false>