

## [\[RVF and Triumphs with Bruni's life of Petrarch and index\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana  
Vatican City  
Vatican City

### SHELFMARK

Vat. Lat. 3198

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumphs + Fame Ia and Mortis Ia*

### CREATOR

[Petrarch](#)  
[Leonardo Bruni](#)

### DATE

fifteenth century

### TITLE PAGE

<inc> Tauola delle Canzone et Sonetti et Trionfi et Vita del petrarca

### MODE OF EXEGESIS

[Life](#)  
[Tools for the reader](#)

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

203x138 mm; II + 245 + II fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

parchment; humanistic script; Petrarch's poems with one verse per line and prose text; one full-page illumination, three architectural frames, and decorated initials.

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. Ir-Iv: blank;

fol. Iir: shelfmark of the ms. by a later hand;

fol. Iiv: shelfmark of the ms., a line in Latin ('O spes falaces [sic] homini fragile[m]q[ue] fortunam), and a bibliographical note on the contents of the ms. by three different later hands;

fol. 1r: blank;

fol. 1v: full-page illumination of half-bust profile of Petrarch;

fol. 2r-8v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('Tauola delle Cançone et Sonetti et Trionfi et Vita del petrarca');

fol. 8v: colophon: Finita latavola delle cançone et son[etti];

fol. 8v: reference to the pages where the *Triumphs* and Petrarch's life begin;

fol. 8v-9v: index of the first lines of Dante's *Rime* ('Incomincia la tauola delle cançone et sonetti didante alighieri) and of poems from the *Vita Nova* ('Vita noua di Dante');

fol. 9v: reference to Simone Serdini's poem in praise of Dante ('Questa fe ilsauioço allaude didante Come perdiritta linea locchio alsole') and Dante's life ('Lauita di dante fatta p[er] mess[er] lionardo dareço') without a page reference; below which are two notes by a later hand ('questo lib[r]o ofatto [†††] io p[rop]ro [†]borlo da mess[er] deghellj p[er]p[or]tarlo cho me q[ue]sto. Anno 1516'; and 'Damtte [sic] el petrarcha mollty [sic] anni siafatichorono imchompore questi sonetti e io moltti [sic] anni ho studiatti p[er] amore d[e]l verodio. A. h. h. e. h. p. p. d. A. S. S[†††] desoma pazia adamar donna di qualunq[ue] sortta sisia');

fol. 10r-148r: *RVF*;

fol. 148r: a note by a different hand (<inc> Gentile spirito il quale cupido con iocondita leggendo il fine ai cercho di questa opera leggiadra ben che al presente forse altra cura te stringe di partire questi breui & pochi uersi affettuosamente ti pregano che arrestatoti al quanto ad l'intelletto gli guardi et quanto in essi si contenga con diligenza consideri; <exp> mandarlo per dono singolare et grande al facundissimo Poeta m[esse]r Coluccio Salutati Cancelliere in quei tempi della Magnifica Comunita di Firenze questo partendoti Amico Karo assa [sic] molesto c'era, che tu non douessi e nol uolessi sapere, ua sano);

fol. 148v: note by the same hand ('Incominciano itrionfi dello inllustro [sic] poeta messe[r] francescho petrarcha difirençe. Questo p[rim]o cap[itolo] con quello che seguita sono sup[er]flui pero che gli rife in altro modo et pare uolere piu tosto quegli ma uolendo pure mettergli luno sarebbe cioe questo p[rim]o el secondo cap[itolo] della morte laltro sarebbe nella fama pelp[ri]mo non che possa essere ilp[ri]mo senon inquanto non sipuo diuidere da questo');

fol. 149r-186r: *Triumphs* ('Cominciano itrionfi dello illustro [sic] poeta Messer Francescho petrarca di Firençe', order: *Mortis* II, *Fame* Ia, *Amoris* II, *Amoris* I, *Amoris* III, *Amoris* IV, *Pudicitie*, *Mortis* Ia, *Mortis* I, *Fame* I, *Fame* II, *Fame* III, *Temporis*, *Eternitatis*);

fol. 186r: colophon: finis;

fol. 186v: blank;

fols. 187r-192r: Bruni's life of Petrarch ('Inomincia lauita dimesse[r] francesco petrarca composta p[er] messe[r] lionardo dareçço', <inc> Francescho petrarcha huomo digrande ingegno et non diminore uirtu; <exp> massime perche la uirtu ecerta elacorona taluolta p[er]lieue iudicio cosi a chimerita chome achi non merita dare si puo);

fol. 192v: blank;

#### Other contents:

fols. 193r-217r: Dante's *canzoni distese* according to Boccaccio's ordering ('Incominciano lecançone et sonetti di dante'; fifteen *canzoni*: 'Cosi nel mio parlar uoglio essere aspro', 'Voi chentendendo ilterço cel mouete', 'Amor che nella mente mi ragiona', 'Le dolci rime damor chio solea', 'Amor che muoui tua uirtu dal celo', 'Io sento si damor lagran possança', 'Al poco giorno et algran cerchio dombra', 'Amor tu uedi ben che questa donna', 'Io son uenuto al punto della rota', 'E mincrescie dime simalamente', 'Pocchia chamor del tutto ma lasciato', 'La dispietata mente chepur mira', 'Tre donne intorno alcor mison uenute', 'Doglia mireca nello core ardire', 'Amor dache conuien purchio midoglia', and 'Al faux ris prous quoi trai aues');

fols. 217r-229r: twenty-nine poems from Dante's *Vita Nova* ('In[comin]cia lauita noua di dante') (for a detailed list of first lines, see Vattasso 1909, 19);

fol. 229r: colophon: Finita lavita nuova di Dante;

fols. 229v-232r: [Simone Serdini's] poem in *terza rima* in praise of Dante (<inc> Come per dricta linea locchio alsole; <exp> con beatricie adabitar le stelle);

fol. 232v: blank;

fol. 233r-233v: Bruni's preface to his life of Dante ('Incomincia lauita di dante alighieri po[eta] fiorentino conposta p[er] mess[er] lionardo dareço, <inc> Avendo in questi giorni auna hopera assai lunga dato perfezione; <exp> Vegniamo adunque alfatto di dante);

fols. 233v-243v: Bruni's life of Dante (<inc> Limagiori didante furono dimolte antiche stirpe; <exp> gliabitatori conuolgere disue rote);

fol. 243v: colophon: finis;

fols. 244r-245v: blank.

#### **VISUAL ELEMENTS**

[illumination\(s\)](#)

[decoration\(s\)](#)

#### **MATERIAL COPY**

## Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 3198

### LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana  
Vatican City  
Vatican City

### SHELFMARK

Vat. Lat. 3198

### COPY SEEN BY

Giacomo  
Comiati

### NOTES

Occasional marginal annotations by the same hand provide some missing lines.

Decorated initials in gold for *RVF* 1 (fol. 10r), *Triumphus Mortis* II (fol. 149r), Bruni's life of Petrarch (fol. 187r), Dante's *canzone* 'Cosi nel mio parlar uoglio essere aspro' (fol. 193r), Bruni's preface to his Dantean biography (fol. 233r), and his life of Dante (fol. 233v); all fols. with decorations (except fols. 187r, 233r, and 233v) have an architectural frame. At the bottom of fol. 10r is a coat of arms.

### ONLINE REFERENCES

<http://www.mss.vatlib.it/gui/console?service=shortDetail&id=219650>  
<https://digi.vatlib.it/mss/detail/Vat.lat.3198>

### DIGITAL COPY

[https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Vat.lat.3198](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3198)

### BIBLIOGRAPHY

Vattasso 1909, 17-20

\*\*\*

Guerrini Ferri 1986, 173; Guerrini Ferri 2006, 182, 197, and 210; Hankins 1997, 203; Maddalo 2004, 250; Manfredi 2012, 357 and 366; Pulsoni 2007, 59-68; Trapp 2001, 100.