

[\[RVF with index\]](#)

**ENTRY TYPE**

Manuscript

## Manuscript Details

**CURRENT LOCATION**

Fondation Bodmer  
Cologne  
Switzerland

**SHELFMARK**

131

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF*

**CREATOR**

[Petrarch](#)

**DATE**

fifteenth century

**TITLE PAGE**

<inc> Incipit latauola detutto ellibro delamia Comare

**MODE OF EXEGESIS**

[Tools for the reader](#)

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

230x163 mm; I, 180 fols.

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

parchment; semi-gothic hand; Petrarch's poems with one verse per line and prose text; one architectural frame and decorated initials.

**INTERNAL DESCRIPTION**

fol. Ir: fifteen lines of Dante's *canzone* 'Donna pietosa e di novella etade' (ll. 57-71);

fol. Iv: blank;

fol. 1r-7v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('Incomincia latauola detutto ellibro delamia Comare');

fol. 8r-138v: *RVF*;

fol. 138v: colophon: explicit el libro dela Comare mia. Amen;

fol. 139r-143v: extravagant poems attributed to Petrarch ('Africa puoi chabandono le spolglie', 'El lampeggiar degliocchi altiui e graue', 'Lasso che sio mi dolglio io o ben donde', 'Samor li chui costumi gia moltanni', 'Larco dei tuoi beglianni pasato hay', 'Lasspre montagnie e le ualle profonde', 'Le belle rose eigilgli ei fresschi fiore', 'Il tempo elloco oue prima me giunse', 'Nel tempo quando laere se desciolglie', 'Alto intelletto il qual durando godo', 'Puglia calauria folcar e prouença', 'Lindusstrio experto villanel che cole', 'Il cor cha ciasschidun de vita e fonte', 'Non nacque mai disio dolcie e soauve', 'Quella fiamma damor che mi consuma', 'Quanto sepuo piu sença disonore', 'Ben chel camino sia faticoso e stretto', 'Io son si trauiato dal sentiero', 'Poi che lanaue mia limpio nocchiero', 'Afaticosa via stanco churrero', 'Currer suole aglialtar ciascun che teme', 'Poi chal fattor deluniuerso piacque');

fol. 180r: a note on the chronology of Petrarch's life ('Mes[ser] Francesco petrarcha || Nacque nel 1304 Adareçço || Mori nel 1374 in quello depadua | a una uilla chiamata Arquate || Vixe an[n]i 70 meno uno di || A di 6 daprile nel 1327 senamoro de | madona Laura. Vede el sonecto ac[arta] 88 Voglia mesprona || Mori mado[n]na laura nel 1348 adi 6 daprile | sullora prima. Vede el sonecto ac[arta] 126 torneame | amente || Dipunto auna dra[m]ma uisse a[n]ni 21 dalora che | mes[ser] f[rancesco] se[n]namoro di ley. Vede el sonecto | ac[arta] 136 tenneme amore a[n]ni 21 ardendo');

fol. 180v: blank;

#### Other contents:

fol. 144r-171v: Dante's poems ('Donne chauete intellecto damore', 'Donna piatosa e di nouella etate', 'Gli occhi dolenti per piata del core', 'Ouo che per la uia damor passate', 'Ballata io uo che tu ritroui amore', 'Spesse faite uengnomi alamente', 'Amor el cor gentile son una cosa', 'Quantunche uolte lasso mi rimembra', 'Era uenuta nella mente mia', 'De peregrini chepensosi andate', 'Oltre laspera che piu larga gira', 'Cosi nel mio parlare uoglio esser aspro', 'Voi chentendendo il terço ciel mouete', 'Amor che nella mente mi ragiona', 'Le dolce rime damor chio solia', 'Amor che muouj tua uirtu dal cielo', 'Io sento si damor la gran possança', 'Al poco giorno e algran cerchio donbra', 'Amor tu uedi ben che questa donna', 'Io son uenuto al punto della rota', 'Emincesce di me si malamente', 'Poscia chamor del tucto malasciato', 'La despiatata mente che pur mira', 'Tre donne intorno alcor mi son uenute', 'Dolglia mireca nello core ardire', 'Amor da che conuien pur chio mi dolglia');

fol. 171v-178r: poems by Cino da Pistoia, Cavalcanti, Guinizzelli, Dante (Cino's 'Poi che satiar non posso gliocchi mey', Cino's 'Io non posso cielar lomio dolore', Cavalcanti's 'Donna mi prega perchio uolglia dire', Guinizzelli's 'Al cor gintil repara sempre amore', Cino's 'Lalta speranza chemerecha amore', Dante's 'Ay faus ris prous quoy tray haues', Cavalcanti's 'Puoi che didolglia chor conuen chio porte', Cavalcanti's 'Io non pensaua che locor giamai', Dante's 'Uoi che sapete ragionar damore', and Dante's 'Degliocchi delamia donna se moue');

fols. 178v-179v: blank.

## **VISUAL ELEMENTS**

[decoration\(s\)](#)

## **MATERIAL COPY**

**[Cologne, Fondation Bodmer, 131](#)**

## **LOCATION**

Fondation Bodmer  
Cologne  
Switzerland

## **SHELFMARK**

131

## **COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

## **NOTES**

Occasional marginal annotations by a different hand either provide contextual explanations on the content of the poem, or give variant readings.

Decorated initial for *RVF* 1 (fol. 8r); at fol. 8r is an architectural frame.

## **ONLINE REFERENCES**

[http://www.mirabileweb.it/manuscript/cologne-\(genève-genf\)-bibliotheca-bodmeriana-\(fond-manuscript/185001](http://www.mirabileweb.it/manuscript/cologne-(genève-genf)-bibliotheca-bodmeriana-(fond-manuscript/185001)

<http://www.e-codices.unifr.ch/fr/searchresult/list/one/fmb/cb-0131>

## **DIGITAL COPY**

<http://www.e-codices.unifr.ch/fr/fmb/cb-0131/bindingA/0/Sequence-868>

## **BIBLIOGRAPHY**

Besomi 1967, 410-11; Rauch 1949, 127-28 (n° 124)

\*\*\*

Barbi 1915, 91; Bianchi 1949, 112; Contini 1959, 281-83; Jeanneret-Natale 2006, 58-61; Novati 1904, 308-10; Pancheri 1993, 77; Solerti 1997, 35-36; Wilkins 1951, 232 and 245