[RVF and Triumphi with Pseudo-Antonio da Tempo’s commentary on RVF, Pseudo-Antonio da Tempo’s life of Petrarch, and index]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Dominicus Siliprandus (for Gaspar Siliprandus)

DATE OF PUBLICATION
1477

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Life
Tools for the reader

DEDICATEE
Federico Gonzaga
Alberto della Scala

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems and commentary in roman type; all Petrarch’s poems printed with one verse per line; first line of Petrarch’s poems set on left followed by commentary printed next to them in the same line and then distributed across the page beneath them; no printed numbering.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; a-h^{8}, i^{4} + [*^{8}, a^{6}, b^{10}, c^{6}, d^{10}, e^{6}, f^{10}, g^{6}, h^{10}, i^{6}, k^{10}, l^{6}, m^{10}, n^{6}, o^{10}, p^{6}, q^{10}, r^{8}, s^{10}, t^{6}, u^{10}, x^{6}, y^{2}, z^{8}]; [68],

[188] fols.

TITLE PAGE

<inc> Incomincia la uita & il come[n]to supra li Sonetti Canzone & Triumphi del excelle[n]tissimo poeta Misser Fra[n]cesco Petrarcha

INTERNAL DESCRIPTION

First part

a1r-a1v: Domenico Siliprando's dedicatory letter to Federico Gonzaga (<inc> Incomincia la uita & il come[n]to supra li Sonetti Canzone & Triumphi del excelle[n]tissimo poeta Misser Fra[n]cesco Petrarcha per modo de argumenti & summario composto & compilato p[er] il doctissimo Iurista Misser Antonio da te[m]po cum alchune additio[n]e dun altro el cui nome & eruditione per extollentia no[n] ha curato piu oltra se intendano la qual opera hauendo io Dominico fiolo de Gasparo Siliprando trouata sparsa como la foglia nel auto[n]no dal uento & cum gran fatica & lucubratione recolta questa mia fatica ho destinato continuare & cussi insieme far improntare & dessa impronta fa un dono ben che picolo & qu[am]uis picolo tamen assai ge[n]tile & digno de la doctrina ingegno & prestantia di te signor mio signor Misser Federico de la emine[n]te italica famiglia de Gonzaga; <exp> pregando che ogni mio fare tu toglie in bona parte che ad altro fine cio no[n] ho fatto uerso la tua Signoria Ala quale me ricomando Vale);

a1v-a5v: [Pseudo-Antonio da Tempo's] life of Petrarch ('Vita Poetae', <inc> Petrarcho figliuolo di Parentio citadino florenti[n]o disceso dassai antiqua & honesta famiglia & lorigine loro fu da lancisa uilla presso a firenze miglia.xiiii; <exp> duo uolumi di uulgari fa [*sic*] uno di sonetti & canzoni & laltro triu[m]phi. tre libri in uersi cioe bucolica & de le epistole ad barbatu[m] & lafrica & li septepsalmi penitentiali);

a5v: colophon: Qui finisse la uita de M.F. Petrarcha;

a6r-a6v: Pseudo-Antonio da Tempo's prologue to his commentary, addressed to Alberto della Scala ('Prohemio');

a6v-i4r: Pseudo-Antonio da Tempo's commentary on *RVF*;

i4r: one Latin poem in elegiac couplets ('Carmen Nota Dignum: quod Intranti Senatori Ro. In Capitolium ad dignitate[m] in summo liminis ad exemplum sui ostendebat', 'Iratus recole quod nobilis ira leonis | in sibi prostratos se negat esse feram');

i4v: Domenico Siliprando's Latin dedicatory letter to Federico Gonzaga ('Illustri[ssimo] d[omino] Federico de Gonzaga marchioni d[omi]no p[re]cipuo. D[om]inicus Silipra[n]dus M. Sal.');

i4v: colophon: Venetiis. Viii. Maii. M.cccclxxvii;

Second part

[*]1r-[*]7v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('Tabula de la presente opera');

[*]7v: index of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance;

[*]8r: blank;

[*]8v: register (‘Speculum presentis voluminis’);

[a]1r-[r]8v: *RVF*;

[r]8v: colophon: Francisci Petrarcae poetae excellentissimi Rer[um] uulgarium fragme[n]ta finiu[n]t impe[n]sa Gasparis de Siliprandis de Mantua Ductu Dominici eius filii. LAVS DEO. Mcccclxxvii;

[s]1r-[z]2r: *Triumphi*;

[z]2v: Petrarch’s note on Laura (‘Memorabilia quedam de laura manu propria Francisci petrarce scripta in quodam codice Virgilii in papiensi biblioteca reperta’);

[z]3r: eight-line Latin poem from *Fam*. XI.4 (‘Eiusdem auctoris carmen’, <inc> Valle locus clausa toto mihi nullus in orbe);

[z]3r-[z]6v: [Pseudo-Antonio da Tempo’s] life of Petrarch (<inc> Petrarcho figliuolo di pare[n]cio citadi[n]o flore[n]tino disceso dassai antiqua & ho[n]esta famiglia & lorigi[n]e loro fu da la[n]cisa uilla p[re]sso a fire[n]ze miglia.xiiii. huomo prude[n]te & actiuo & per la re publica in piu grauissimi casi adoperato & sopra le reformatione di quella p[er] alchu[n]o tempo fu scriba; <exp> Scrisse deciocto uolu[m]i di libri. de uiri ilustri. de remedii. de luna & laltra fortuna. de la uita solitaria. del ocio religioso. de secreto co[m]batime[n]to.de le sue solicitudine de la sua & di molti ignora[n]ti [*sic*] libro senza nome. duo uolumi de epistole. i[n]uectiua contra i franciosi.inuectiua co[n]tra uno medico bestiale libro delle cose di meo[m]ria [*sic*] & questo di soluta oratione. duo uolumi di uulgari ta uno di sonetti & ca[n]zoni & laltro triumphi. tre libri i[n] uersi cioe buccolica & de le epistole ad barbatum & lafrica & septepsalmi penitentiali);

[z]6v: colophon: Qui finisseno li Soneti. Ca[n]zone. & Triu[m]phi. del auctore p[re]dicto Messer Fra[n]cesco petrarca;

[z]7r-[z]8v: blank.

Notes: Pseudo-Antonio da Tempo’s life of Petrarch is present twice in this edition.

Copies

NYIthaca, Cornell University Library, Petrarch PQ4476 .A77

LOCATION

Cornell University Library
Ithaca, NY
United States

SHELFMARK
Petrarch PQ4476 .A77

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

Manchester, John Rylands Library, Incunabula Collection 18163

LOCATION

John Rylands Library
Manchester
United Kingdom

SHELFMARK
Incunabula Collection 18163

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

John Rylands Library copy does not have the quire * that appears at the beginning of the Trivulziana copy (see digital copy). The Trivulziana copy does not have the first part with Pseudo-Antonio da Tempo's commentary.

The Cornell copy is divided in two volumes: vol. 1 corresponds to 'Part 2' of this entry and vol. 2 to 'Part 1'.
In the first volume (= 'Part 2') of the Cornell copy, some marginal handwritten annotations by a humanistic hand are written next to *RVF* 1-24: they mostly provide short summaries of the poems. *RVF* 137 and 138 (but not 136) have been crossed out by pen, but are still legible.

ONLINE REFERENCES
https://data.cerl.org/istc/ip00379000
https://data.cerl.org/mei/_search?query=Petrarca+1477+siliprandus&from=0&facet=authors&facet=century&facet=editioncount&facet=holdinst&size=10&mode=default&sort=default

DIGITAL COPY
Digitized Copy [this copy only has the second part of the edition]
http://gutenberg.beic.it/webclient/DeliveryManager?pid=2434405&custom_att_2=simple_viewer&pds_handle=