

[Dialogo del dolce morire di Giesv Christo](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio](#)

[Pietro Nicolini da Sabbio](#)

DATE OF PUBLICATION

1544

MODE OF EXEGESIS

[Commentary in dialogue form](#)

DEDICATEE

[Giacoma Pallavicina](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 323

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems and text of dialogue in roman type; printed numbering; single lines or small sections of Petrarch's poems set on left in small blocks, with prose text of dialogue distributed across the page beneath each of them; one rectangular-box woodcut.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; A-R⁴; 68 fols.

TITLE PAGE

DIALOGO DEL DOL- | CE MORIRE DI GIESV | Christo sopra le sei Visioni di M[esser] Fran- | cesco Petrarca. Composto dal Re- | ueren[do] Padre frate Feliciano | Vmbruno da Ciuitella, | dell'ordine de frati | minori de osser- | uanza. Nouamente posto in | luce, e castigato. | [rectangular-box woodcut] | Omne decipitur fide.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A2v: Feliciano da Civitella's dedicatory letter to Giacomina Pallavicina ('Dialogo del dolce morire di Giesu Christo sopra le sei visioni di m[esser] Francesco Petrarca. Alla illustriss[ima] s[ignora] Giacopa Palauicina da Parma frate Feliciano da Ciuitella');

A3r-C4v: first vision ('Visione prima. Capitolo primo'; <inc> Raguagliando (o honestissima, et illustrissima serua di Giesu Christo) all'eccellenze de gli altri uostri seruitori; <exp> soggiogarsi alla morte tramorti per darli uita);

D1r-G1r: second vision ('Visione seconda. Cap[itolo] I'; <inc> Dopo [sic] che uostra eccellenza (per no[n] farsi sogetta a prauu ingegni) si fece mancipio de sagre lettere; <exp> al porto della salute Giesu Christo solo (per sua pieta) Salvatore di coloro tutti che si saluano);

G1r-I1r: third vision ('Terza Visione. Cap[itolo] I'; <inc> Ingordo di quel fuoco, che la eterna phenice Giesu Christo accese nell'aromatico nido della sacra croce; <exp> et il conserua immarcescibile in cielo alla destra del Padre);

I1r-M3r: fourth vision ('Visione quarta. Cap[itolo] I'; <inc> Alla schola della uerita il sententioso Seneca apparo dire: Che la memorie di beneficij no[n] deue (senza rincontro di gratie almeno) inuechiare; <exp> senza uettoria niuna corona se dona);

M3r-P3r: fifth vision ('Visione quinta. Cap[itolo] I'; <inc> Vogliano con gli antichi il moderno collegio [sic] de medici: che il sangue sia l'ultimo, e perfetto nodrimento; <exp> fattoci da habitatori dell'iferno [sic] ch'erauamo cittadini del Paradiso);

P3v-R4r: sixth vision ('Visione sesta. Cap[itolo] Primo'; <inc> Evsebio riputaua felice colui, che con uerita poteua dire in suo commodo quelle parole di Giesu Christo; <exp> possiamo dire: Queste sei visioni al Signor mio | han fatto un dolce di morir disio. Il fine);

R4v: register and colophon: In Vinegia per Giouann'Antonio & Pietro fratelli de Nicolini da Sabbio. Negli Anni delSignore. M D XLIIII. del mese d'Aprile.

Copies

[Rome, Biblioteca Nazionale Centrale, MISC. A.406.13](#)

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Rome
Italy

SHELFMARK

MISC. A.406.13

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Feliciano da Civitella's dialogue is divided into six sections; it takes places between the dedicatee Giacopa Pallavicina and a certain Leonzio. Each section describes from a religious and spiritual perspective one of six allegorical visions in *RVF* 323. For instance, in the second section, which illustrates the second *stanza* of *RVF* 323, the 'nave' mentioned in Petrarch's text is interpreted as the Virgin Mary, who sails across a stormy sea. Exegesis on *RVF* 323 is relatively limited and this text functions as a window onto devotional material with a strong biblical focus.

The rectangular-box woodcut on the title page shows the crucifixion of Jesus Christ.

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=18692

DIGITAL COPY

https://books.google.co.uk/books?id=ZI9NALMA_5oC&printsec=frontcover&dq=Dialogo%20del%20dolce%20morire&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjGx-3VxNjdAhUpAsAKHXnjDawQ6AEIKjAA#v=onepage&q=Dialogo%20del%20dolce%20morire&f=false