

Il Petrarca di nuovo ristampato et diligentemente corretto

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Heirs of Pietro Deuchino](#)

DATE OF PUBLICATION

1586

MODE OF EXEGESIS

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; poems in italic type, life in roman type; printed numbering; Petrarch's poems with one verse per line; six rectangular-box woodcuts and title page within architectural frame.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

32°; A-0¹², P⁶; 336, [12] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO | *Ristampato*, | Et diligentemente corretto. | [printer's mark] | IN
VENETIA, | Appresso gli Heredi di Pietro | Dehuchino. 1586.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A9r: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costvmi del poeta'; <inc> 'L'origine del poeta, se riguardiamo alla patria');

A9v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, ch'il Gran Rè Francesco I. fece di Madonna Laura'; <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir');

A10r-H8r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di madonna Laura');

H9v-L4r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In morte di m[adonna] Laura');

L4v-N12v: *Triumphs* ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Triumphus Amoris* (L4v), *Pudicitie* (M3v), *Mortis* (M7r), *Fame* (N1r), *Temporis* (N7r), *Eternitatis* (N10v);

O1r-O3r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

O3v-O6v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, adhora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui male approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cuor auinse');

O6v-O7v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni de Dondi ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

O8r-O11v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega; perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

O12r-P5v: alphabetical index of first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) followed by index of the first lines of the *capitoli* in the *Triumphs* in order of appearance;

P5v: register;

P6r-P6v: *RVF* 136-138 followed by the printed note 'questi tre sonetti anderiano a car[ta] 119'.

Copies

Venice, Museo Civico Correr, M 155

LOCATION

Museo Civico Correr
Venice
Italy

SHELFMARK

M 155

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

A printed note at fol. E12r indicates that *RVF* 136-138 are missing ('Quì mancano tre sonetti'). In the Venice copy, at fol. P6v is a handwritten note of possession 'Julius Ab Aua'.

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59465