

Il Petrarca di nuovo ristampato et diligentemente corretto

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Niccolò Misserini](#)

DATE OF PUBLICATION

1596

MODE OF EXEGESIS

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in roman type, printed with one verse per line and prose text; printed numbering; six rectangular-box woodcuts and one portrait.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-O¹²; 321, [15] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA. | DI NVOVO | Ristampato. |Et diligentemente corretto. | [printer's mark] | IN
VENETIA, | Appresso Nicolò Misserino. |M D XCVI.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A7r: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costvmi del poeta' [inc. 'L'origine del poeta, se riguardiamo alla patria']);

A7v: small portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by epitaph in French by Francis I ('Questo è quell'epitaffio, ch'il granre Francesco I. fece di madonna Laura'; <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir) and by a quatrain in honour of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di madonna Laura'; <inc> Da loro honesto, ardente, & viuo amore);

A8r-H4r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca, in vita di madonna Laura');

H4v-K11r: *RVF* 267-366 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di m[adonna] Laura');

K11v-N6r: *Triumphs* ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (K11v), *Pudicitie* (L10v), *Mortis* (M1v), *Fame* (M7r), *Temporis* (N1v), *Eternitatis* (N4r);

N6v-N8v: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

N9r-N12r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno vsato à le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor viuesse quella', 'Lasso, com'io fui male approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cuor auinse');

N12r-O1r: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma, de la qual son priue'), Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non sò ben, s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

O1v-O5r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi priega, perche voglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

O5v-O10r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance);

O10r: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphs* (listed in order of appearance);

O10v: register and colophon: In Venetia, Appresso Nicolò Misserino. M D X C VI;

O11r-O12v: blank.

Copies

Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0236

LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK

PETR. I AA 0236

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=31094