

# Li sonetti, canzoni et triumphi di Francesco Petrarca historiati

## ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

### PRINTER

[Niccolò Zoppino](#)

### DATE OF PUBLICATION

1526

### MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumphi + Fame Ia*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; six full-page woodcuts and title within architectural frame.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; a-z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>4</sup>; 196, [8] fols.

### TITLE PAGE

LI SONETTI, CANZONI | ET TRIOMPHI | DI MESSER FRANCE- | SCO PETRARCHA | HISTORIATI

### INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v-a2r: address to readers ('A gli lettori');

a2v: SONETTI ET CANZONI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCHA | IN VITA | DI MADONNA LAVRA;

a3r-n7v: RVF 1-266;

n7v: SONETTI ET CANZONI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCHA | IN MORTE | DI MADONNA LAVRA;

n5r-s6r: RVF 267-366;

s6v-z5r: *Triumphs*; each triumph is preceded by a full-page woodcut: *Triumphus Amoris* (s6v), *Pudicitie* (u3v), *Mortis* (u7v), *Fame* (x6v), *Temporis* (y7v), *Eternitatis* (z2v);

z5v-z8r: Manutius's address to readers ('Aldo a gli lettori');

z8v-A7r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel c'ha nostra natura in se piu degno', *canzone* [actually ballad] 'Noua bellezza in habito gentile', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora ad hora', 'Ingegno usato alle question profonde', 'Stato fusc'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & alla gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal proueduto', 'Quella, che'l giouenil mio cor auinse');

A7r-A8v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

A8v-B4r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, el bel guardo soaue');

B4v: blank.

## Copies

[Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0314](#)

### LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis  
Trieste  
Italy

### SHELFMARK

PETR. I AA 0314

**COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

**NOTES**

At fol. a2v of the Trieste copy, is a hand-written annotation ('Questa edizione del Petrarca uien citata dal Casteluetro nella sposizione delle rime di esso Poeta').

**ONLINE REFERENCES**

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=52707](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=52707)