

[Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello e con piu utili cose](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Bernardino Vitali](#)

DATE OF PUBLICATION

1532

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

DEDICATEE

[Jacopo Doria](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems and commentary in italic type; printed numbering; Petrarch's poems set on left in small block, with commentary distributed on three sides; one double-page woodcut (map).

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; A-Z⁸, a-e⁸, f¹²; [10], 176, [50] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE | D'ALESSANDRO VELLV | TELLO E CON PIV VTILI COSE IN
DI | VERSI LVUOGHI DI QVELLA | NOVISSIMAMENTE DA LUI AGGIVNTE || Nessuno ardisca
stampare, ne stampato vendere | il presente uolume dentro al termino | d'anni dieci sotto le pene
che nel breue | del Sommo Pontifice, e ne gialtri priuilegi si contengono. | M D XXXII.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola de son[etti] et de le canz[oni] del Pet[rarca]');

A4r: Latin letter by Pope Clement VII authorizing the publication of the volume;

A4v-A5r: topographical map of Provence;

A5v: dedicatory letter to Jacopo Doria ('Al nobilissimo messer Iacopo del magnifico messer Augustino D'Oria proemio d'Alessandro Vellutello');

A6r-A8r: Vellutello's life of Petrarch ('Vita e costumi del poeta');

A8v-B3r: Vellutello's life of Laura with a description of Vacluse ('Origine di Madonna Laura con la discriptione di Valclusa et del luogo ove il poeta a principio di lei s'innamoro');

B3r: Vellutello's discussion of how *RVF* is divided into three parts ('Divisione de son[etti] e de le canz[oni] del Petr[rarca] in tre parti'): those poems written during Laura's life ('tutti quelli, che veramente in vita di M[adonna] L[aura] si conoscono per la loro sententia da lui essere stati scritti, et che de suoi felici et infelici amorosi effetti et accidenti trattano, o che in quelli del suo amoroso errore mostra dolersi, o da esso errore desiderare di potersi rimuovere, o d'essersi rimosso'), those composed after Laura's death and on this theme ('tutti quelli, che dopo la morte di lei, di tal morte propriamente, o per circoscrittione, o in altra forma parlano'), and all those devoted to any other person or theme than Laura;

B3v-P5r: first part of *RVF* with Vellutello's commentary;

P5v-V7v: second part of *RVF* (beginning with *RVF* 267) with Vellutello's commentary;

V8r-a3r: third part of *RVF* (beginning with *RVF* 128) with Vellutello's commentary;

a3v: Vellutello's prologue to his commentary on the *Triumphs* ('Alessandro Vellutello sopra i triumphs del Petrarca');

a3v: Vellutello's overview of the content of the *Triumphs* ('Soggetto de triumphs del poeta');

a4r-f11r: *Triumphs* with Vellutello's commentary;

f11r: register and colophon: Qui finiscono le uolgari opere del Petrarca, cio è i Son[etti] le Canz[oni] & i Triumphs: Stampate in Vinegia per Maestro Bernardino de Vidali Venetiano del mese di

Nouembre L'anno del Signore Mille cinquecento trenta due;

f11v-f12v: blank.

Notes: With respect to the 1528 edition, this new edition adds a new dedicatory letter to Jacopo Doria.

Copies

[Manchester, John Rylands Library, Special Collection 4983](#)

LOCATION

John Rylands Library
Manchester
United Kingdom

SHELFMARK

Special Collection 4983

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

[London, British Library, 240i21](#)

LOCATION

British Library
London
Italy

SHELFMARK

240i21

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=38021