

[Il Petrarca con l'esposizione di m\[esser\] Alessandro Vellutello](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Niccolò Bevilacqua](#)

DATE OF PUBLICATION

1568

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

DEDICATEE

[Carlo Grotta](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type and commentary in roman type; printed numbering; most of Petrarch's poems set on left in small block, with commentary distributed on three sides and with printed annotations in the margins; some other of Petrarch's poems set on left in a sequence of blocks, with commentary distributed in single column on right and with printed annotations in the margins; six small rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; *⁸; **⁴; A-Z⁸, AA-DD⁸; [12], 213, [3] fols.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | CON L'ESPOSITIONE | DI M. ALESSANDRO | VELLUTELLO | Di nuouo ristampato
con le Figure a i Trionfi, | con le apostille e con piu cose uti | li aggiunge. || [printer's mark] || In
Venetia, Appresso Nicolò Beuilacqua | M D LXVIII

INTERNAL DESCRIPTION

*1r: title page;

*1v: blank;

*2r-*2v: dedicatory letter to Carlo Grotta ('Al molto m[agnifi]co et eccellen[tissimo] Sig[nor] Carlo Grotta, Cancelliere, e consigliere dell'Illustrissimo, e Reuerendissimo Cardinale di Trento &c.');

*3r-*5r: Vellutello's life of Petrarch ('Vita e costumi del poeta');

*5v: sonnet on Petrarch's and Laura's ashes ('Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di M[adonna] Laura', <inc> Laura, ch'un sol fu tra le donne in terra);

*6r-*8v: Vellutello's life of Laura with a description of Vaucluse ('Origine di M[adonna] Laura con la discriptione di Valclusa, e del luogo ove il poeta a principio di lei s'innamoro');

1r-2r: certificate of Petrarch's coronation ('Privilegio della incoronatione del Petrarca, Orso conte dall'Anguillara, e Giordano uno de figliuoli d'Orso, cavaliere, dell'alma citta di Roma, senatori. A perpetua memoria di cotal cosa a tutti coloro, a i quali perveniranno le presenti lettere');

2v-4v: vernacular translation of Petrarch's will ('Testamento di M[esser] Francesco Petrarca. Tradotto per quelli che non sanno lettere');

**4v: Vellutello's discussion of how *RVF* is divided into three parts ('Divisione de' sonetti, e delle canzoni, del Petrarca in tre parti'): those poems written during Laura's life ('tutti quelli, che veramente in vita di M[adonna] L[aura] si conoscono per la loro sententia da lui essere stati scritti, et che de suoi felici et infelici amorosi effetti et accidenti trattano, o che in quelli del suo amoroso errore mostra dolersi, o da esso errore desiderare di potersi rimuovere, o d'essersi rimosso'), those composed after Laura's death and on this theme ('tutti quelli, che dopo la morte di lei, di tal morte propriamente, o per circoscrizione, o in altra forma parlano'), and all those devoted to any other person or theme than Laura;

A1r-N1v: first part of *RVF* with Vellutello's commentary and printed annotations in the margins ('Sonetti, e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca con la espositione di M[esser] Alessandro Vellutello');

N2r-R8r: second part of *RVF* (beginning with *RVF* 267) with Vellutello's commentary and printed annotations in the margins ('Sonetti, e canzoni del divino poeta M[esser] Francesco Petrarca in morte di madonna Laura, colla espositione del Vellutello');

R8v-V8v: third part of *RVF* (beginning with *RVF* 128) with Vellutello's commentary and printed annotations in the margins ('Incomincia la terza parte de i sonetti, e delle canzoni di M[esser] Francesco Petrarca, colla espositione di M[esser] Alessandro Vellutello');

X1r: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma, de la qual son priue'), Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio distrutte'), and Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

X1r: Vellutello's prologue to his commentary on the *Triumphs* ('Alessandro Vellutello sopra i trionfi del Petrarca');

X1v: Vellutello's overview of the content of the *Triumphs* ('Soggetto de' trionfi del poeta');

a4r-f11r: *Triumphs* with Vellutello's commentary and printed annotations in the margins ('Trionfi di messer Francesco Petrarca. Colla esposizione di messer Alessandro Vellutello'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Triumphus Amoris* (X2r), *Pudicitie* (Z4v), *Mortis* (AA1r), *Fame* (AA7r), *Temporis* (CC3v), *Eternitatis* (CC6r);

CC8v-DD4r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', *canzone* [actually ballad] 'Nova bellezza in habito gentile', sonnet 'Anima doue sei ch'adhora adhora');

DD4r-DD4v: poems addressed to Petrarch by Jacopo de' Caratori da Imola ('O nouella Tarpea, in cui s'asconde') and Ser Dio Ti Salvi di Pietro da Siena ('Il bello occhio d'Apollo, del cui sguardo'), each poem followed by Petrarch's reply ('Ingegno usato a le question profonde' and 'Se Febo al primo amor non è bugiardo', respectively);

DD5r-DD5v: Petrarch's *disperse* (sonnets 'Quella ghirlanda, che la bella fronte', 'Stato fuss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

DD6r-DD8r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola de' sonetti e de le canz. del Petrarca');

DD8v: printer's mark.

Notes: this edition seems to be an almost exact reprint of the 1563 Bevilacqua edition. There is no colophon.