

[Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Gabriele Giolito](#)

DATE OF PUBLICATION

1544

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

EDITOR

[Ludovico Domenichi](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type and commentary in roman type; printed numbering; most of Petrarch's poems set on left in small block, with commentary distributed on three sides; some other of Petrarch's poems set on left in a sequence of blocks, with commentary distributed in single column on right; one full-page woodcut (map), one small woodcut (portrait), six rectangular-box woodcuts, and title within architectural frame.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; A-Z⁸, AA-CC⁸, D⁴; [8], 197, [7] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCHA || CON L'ESPOSITIONE | D'ALESSANDRO VELLUTELLO | DI NOVO RISTAMPATO
CON LE FIGV- | RE A I TRIOMPHI, ET CON PIV COSE | VTILI IN VARI LVOGHI AGGIVUNTE ||
[printer's mark] || IN VINEGIA APPRES | SO GABRIEL GIOLI | DI FERRARI | M D X X X X IIII

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r: Lodovico Domenichi's address to readers;

A2v: blank;

A3r: small woodcut with an urn with half-length portraits of Laura and Petrarch facing each other;

A3r: sonnet on Petrarch's and Laura's ashes ('Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di Laura', <inc> Laura, ch'un sol fu tra le donne in terra);

A3v: blank;

A4r-A5v: alphabetical index of the first lines of both *RVF* poems and the *capitoli* of the *Triumph* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* (including *capitoli*) are listed separately in order of appearance) ('Tavola de son[etti] et de le canz[oni] del Pet[rarca]');

A6r-A7v: Vellutello's life of Petrarch ('Vita e costumi del poeta');

A8r: full-page topographical map of Provence;

A8v-B2v: Vellutello's life of Laura with a description of Vacluse ('Origine di Madonna Laura con la descrizione di Valclusa e del luogo ove il poeta a principio di lei s'innamoro');

B2v: Vellutello's discussion of how *RVF* is divided into three parts ('Divisione de son[etti] e de le canz[oni] del Petrarca in tre parti'): those poems written during Laura's life ('tutti quelli, che veramente in vita di M[adonna] L[aura] si conoscono per la loro sententia da lui essere stati scritti, et che de suoi felici et infelici amorosi effetti et accidenti trattano, o che in quelli del suo amoroso errore mostra dolersi, o da esso errore desiderare di potersi rimuovere, o d'essersi rimosso'), those composed after Laura's death and on this theme ('tutti quelli, che dopo la morte di lei, di tal morte propriamente, o per circoscrittione, o in altra forma parlano'), and all those devoted to any other person or theme than Laura;

B3r-N5v: first part of *RVF* with Vellutello's commentary ('Sonetti, e canzoni del divino poeta M[esser] Francesco Petrarca, colla espositione di M[esser] Alessandro Vellutello');

N6r-S2v: second part of *RVF* (beginning with *RVF* 267) with Vellutello's commentary ('Sonetti, e canzoni del divino poeta M[esser] Francesco Petrarca in morte di madonna Laura colla espositione del Vellutello');

S3r-V8v: third part of *RVF* (beginning with *RVF* 128) with Vellutello's commentary ('Incomincia la

terza parte dei sonetti et delle canzoni di M[esser] Francesco Petrarca, colla esposizione di Messer Alessandro Vellutello’);

X1r: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia (‘La santa fiamma de la qual son priue’), Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio destrutte’), Geri Gianfigliuzzi (‘Messer Francesco, chi d’amor sospira’), and Giovanni Dondi dall’Orologio (‘Io non so ben s’io uedo quel, ch’io ueggio’), each poem followed by the first line of Petrarch’s reply accompanied by the page number where the poem is printed;

X1r: Vellutello’s prologue to his commentary on the *Triumphs* (‘Ales. Vellut. sopra i triom. del Pet.’);

X1v: Vellutello’s overview of the content of the *Triumphs* (‘Soggetto de triumphs del poeta’);

X2r-CC5r: *Triumphs* with Vellutello’s commentary (‘Triumphs di messer Francesco Petrarca, colla esposizione di messer Alessandro Vellutello’); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Triumphus Amoris* (X2r), *Pudicitie* (Z3r), *Mortis* (Z7r), *Fame* (AA5r), *Temporis* (BB8v), *Eternitatis* (CC3r);

CC5v-D1v: *Triumphus Fame* Ia (‘Nel cor pien d’amarissima dolcezza’), followed by Petrarch’s *disperse* (*canzone* ‘Quel c’ha nostra natura in se piu degno’, *canzone* [actually ballad] ‘Noua bellezza in habito gentile’, sonnet ‘Anima doue sei? ch’adhora adhora’);

D1v-D2v: poems addressed to Petrarch by Jacopo de’ Caratori da Imola (‘O nouella Tarpea in cui s’asconde’) and Ser Dio ti salvi di Pietro da Siena (‘Il bello occhio d’Apollo del cui sguardo’), each poem followed by Petrarch’s reply (‘Ingegno vsato a le question profonde’ and ‘Se Phebo al primo amor non è bugiardo’, respectively);

D2v-D4r: Petrarch’s *disperse* (sonnets ‘Quella ghirlanda che la bella fronte’, ‘Stato fuss’io, quando la uidi prima’, ‘In ira a i cieli, al mondo, et a la gente’, ‘Se sotto legge Amor uiuesse quella’, ‘Lasso com’io fui mal approueduto’, and ‘Quella, che ’l giouenil mio cor auinse’);

D4r: register and colophon: Il fine delle opre volgari di M[esser] Francesco Petrarca, Stampate in Venetia per Gabriel Gioli di Ferrarij da Trino di Monferrà l’anno di nostra salute M D XLIIII;

D4v: printer’s mark.

Copies

[London, British Library, C27e19](#)

LOCATION

British Library
London
United Kingdom

SHELFMARK

C27e19

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=61912

DIGITAL COPY

https://books.google.co.uk/books?id=CKYnwJCpl84C&printsec=frontcover&dq=vellutello&hl=en&a=X&redir_esc=y#v=onepage&q=vellutello&f=false