[Il Petrarcha con l’espositione d’Alessandro Vellutello]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Domenico Giglio

DATE OF PUBLICATION
1552

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi*

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in roman type and commentary in italic type; printed numbering; Petrarch’s poems set on left in small block, with commentary distributed on three sides; one full-page woodcut (map), and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

8°; $*^{8}$, A-Z^{8}, Aa-Rr^{8}; [8], 317, [3] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCHA || CON L’ESPOSITIONE | D’ALESSANDRO | VELLVTELLO. | DI NOVO RISTAMPATO | CON PIV COSE VTILI | IN VARII LVOGHI | AGGIUNTE. || [printer’s mark] || IN

VENETIA | PER DOMENICO | GIGLIO. M D LII.

INTERNAL DESCRIPTION

*1r: title page;

*1v: Vellutello's discussion of how *RVF* is divided into three parts ('Divisione de sonetti, et de le canzoni, del Petrarcha, in tre parti'): those poems written during Laura's life ('tutti quelli, che veramente in vita di M[adonna] L[aura] si conoscono per la loro sententia da lui essere stati scritti, et che de suoi felici et infelici amorosi effetti et accidenti trattano, o che in quelli del suo amoroso errore mostra dolersi, o da esso errore desiderare di potersi rimovere, o d'essersi rimosso'), those composed after Laura's death and on this theme ('tutti quelli, che dopo la morte di lei, di tal morte propriamente, o per circoscrittione, o in altra forma parlano'), and all those devoted to any other person or theme than Laura;

*2r-*5r: Vellutello's life of Petrarch ('Vita e costumi, del poeta');

*5v: full-page topographical map of Provence;

*5r-*8v: Vellutello's life of Laura with a description of Vaucluse ('Origine di Mad[onna] Lau[ra] con la descrittione de Valclusa del luogo oue il poeta a principio di lei s'innamoro');

A1r-T3v: first part of *RVF* with Vellutello's commentary ('Sonetti, e canzoni del divino poeta M[esser] Francesco Petrarca, colla espositione di Messer Alessandro Vellutello');

T4r-Cc4v: second part of *RVF* (beginning with *RVF* 267) with Vellutello's commentary ('Sonetti, e canzoni del divino poeta Messer Francesco Petrarcha in Morte di Madonna Laura, colla espositione del Vellutello');

Cc4v-Hh2r: third part of *RVF* (beginning with *RVF* 128) with Vellutello's commentary ('Terza parte de i sonetti, et delle canzoni, di Messer Francesco Petrarcha');

Hh2v: Vellutello's prologue to his commentary on the *Triumphi* ('Alessandro Vellutello sopra i Triomphi del Petrarca');

Hh3r: Vellutello's overview of the content of the *Triumphi* ('Soggetto de' Triomphi del poeta');

Hh3v-Qq7v: *Triumphi* with Vellutello's commentary; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Triumphus Amoris* (Hh3v), *Pudicitie* (Ll7v), *Mortis* (Mm6r), *Fame* (Nn6r), *Temporis* (Qq1r), *Eternitatis* (Qq4v);

Qq8r: [Pseudo-]Petrarch's sonnet ('Sonetto di M[esser] Francesco Petrarca, ritrovato nella sepoltura di Madonna Laura', <inc> Qui riposan quei casti, & felici ossa);

Qq8v: sonnet on Petrarch's and Laura's ashes ('Sonetto sopra le sacre ceneri del Petrarca e di Madonna Laura', <inc> Laura, ch'un sol fu tra le donne in terra);

Rr1r-Rr2r: poems addressed to Petrarch by Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), Muzio Stramazzo da Perugia ('La santa fiamma, de laqual son priue'), Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first

line of Petrarch’s reply accompanied by the page number where the poem is printed;

Rr2r-Rr2v: two poems addressed to Petrarch by Jacopo de’ Caratori da Imola (‘O nouella Tarpea, in cui s’asconde’) and Ser Diotesalvi di Pietro da Siena (‘Il bello occhio d’Apollo, del cui sguardo’), each poem followed by Petrarch’s reply (‘Ingegno usato a le question profonde’ and ‘Se Phebo al primo amor non è bugiardo’, respectively);

Rr2v-Rr5v: Petrarch’s *disperse* (*canzone* ‘Quel, c’ha nostra natura in se piu degno’, *canzone* [actually ballad] ‘Noua bellezza in habito gentile’, sonnets ‘Anima doue sei? ch’adhora adhora’, ‘Quella ghirlanda, che la bella fronte’, ‘Stato foss’io, quando la uidi prima’, ‘In ira a i cieli, al mondo, & a la gente’, ‘Se sotto legge Amor uiuesse quella’, ‘Lasso com’io fui mal approueduto’, and ‘Quella, che ’l giouenil mio cor auinse’);

Rr6r-Rr8v: alphabetical index of the first lines of both *RVF* poems and the *capitoli* of the *Triumphi* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* (including *capitoli*) are listed separately in order of appearance) (‘Tavola de son[etti] et de le canz[oni] del Petrarca’);

Rr8v: register.

Copies

, , Digitized Copy

SHELFMARK
Digitized Copy

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=25822

DIGITAL COPY
https://books.google.co.uk/books?id=JOFoAAAAcAAJ&printsec=frontcover&dq=petrarcha+1552&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false