[Selection of disperse with anonymous life of Petrarch]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana
Vatican City
Vatican City

SHELFMARK
Vat. Lat. 3213

RELATED TO PETRARCH'S

disperse

CREATOR
Petrarch
Anonymous

DATE
sixteenth century

TITLE PAGE

PETRARCHA

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

285x210 mm; I + 687 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive hand; Petrarch’s poems with one verse per line, normally preceded by Latin or vernacular headings, and prose texts; one map.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 270r-270v: Lorenzo de’ Medici’s [actually Angelo Poliziano’s] letter to Frederick of Naples

accompanying the *Raccolta Aragonese* (‘Parole de la ep[isto]la di Lorenzo de Medici mandata à Don Federigo de Aragona figlio de Ferdinando Re di Napoli, nel libro de’ Poeti antichi’; <inc> Fu luso de la rima (secondo ch[e] in una latina ep[isto]la scrive il Pet[rarc]a) ancora app[re]sso li antichi Romani assai celebrato; <exp> Questi tutti S[ignore] & co[n] essi alcuni de la eta no[str]a uengono ad renderti immortal gratie);

fol. 271r: *dispersa* ‘Amor in pianto ogni mio riso e uolto’, preceded by ‘Non uidetur satis triste principiu[m]’ and followed by ‘Nec quid ultra’;

fol. 271r: *dispersa* ‘Piu uolte il di mi fo uermiglio & fosco’, preceded by ‘Responsio mea ad unu[m] de Parisijs, uide tamen adhuc’;

fol. 271v: *dispersa* ‘Perch[e] non caggi in quelle obscure caue’, preceded by ‘Risponde per le rime ad M[aestr]o Ant[oni]o da Ferrara ad quel Sonetto ch[e] comincia ‘Jo prouai gia qua[n]to la soma e graue’’;

fols. 271v-272r: *dispersa* ‘Jngegno usato alle question profonde’, preceded by ‘Risponde p[er] le rime ad M[aestr]o Antonio da Ferrara ad quel Sonetto ch[e] comincia ‘Ò nouella Torpeia in cui se asconde’’;

fol. 272r-272v: *dispersa* ‘S’io il pensai mai, ch[e] chi sa pensar pensi’, preceded by ‘~~Canzone~~ ~~Sonetto~~ del Petrarcha trouata in fine de un Petrarcha antiquo di Vespasiano di Philippo Cittadino Fiorentino’;

fols. 272v-274v: attributed *dispersa* ‘Di ridere ho gran uoglia’, preceded by ‘Altra Canzon del detto trouata nel detto libro di Vespasiano di Philippo: & nota ch[e] e simile ad q[u]ella Mai non uo piu ca[n]tar’;

fol. 274v: colophon: finis;

fol. 275r: upper register: introductory paragraph to the map of Vaucluse seen in Vespasiano ms., central register: basic map of Vaucluse drawn with pen;

fol. 275r-275v: eight-line Latin poem from *Fam*. XI.4 (‘Epigram[m]a cl[arissi]mi francisci petrarchae’; <inc> Valle locus clausa toto mihi nullus in Orbe; <exp> Et clausa cupio te duce valle mori);

fol. 275v-276r: Petrarch’s note on Laura (‘D[omini] Francisci Petrarc[a]e de abitu Laur[a]’; <inc> Laura proprijs uirtutibus illustris & meis longu[m] celebrata carminibus; <exp> inexspectatos exitus acriter ac uiriliter cogitanti);

fol. 276r-276v: Latin life of Petrarch by anonymous author (‘H[a]ec qu[a]e sequu[n]t[ur] uerba rep[er]ta sunt scripta in fine cuiusdam Codicis Uergiliani scripti manu ipsius Petrarc[a]e qui est in Bibliotheca Papiensi. Att.’; <inc> Franciscus Petrarcha fuit filius ser Parenzi de la Ancisa qui erat Flore[n]ti[a]e Notarius reformationi[s]. Gram[m]atica[m] didicit in Carpetrasso Ciuitati Auenioni propinqua, op[er]am dedit legibus; <exp> Omnia eius bona in senectute dedit in gubernatione Francisci de Borsano eius generi, nam ei filiam suam unicam desponderat. Morbo epiletie quo sa[e]pius in uita laborauit mortuus est anno [a]etatis 70’);

fol. 276v: *dispersa* ‘Per mezzo i boschi ch[e] l’herbetta bagna’; followed by first line of *dispersa* ‘Conte Ricciardo quale piu ripenso’ preceded by title ‘Risponde p[er] le rime al Co[n]te Ricciardo’ and followed by the indication of the fol. (‘440’) where it is contained;

fol. 277r: upper register: *dispersa* 'Ò uana speme ch'indarno te affanni', left margin: 'Questo sonetto fecelo il Pet[rarc]a doppo il sonetto 'Ibegliocchi ond'io fui p[er]cosso in guisa, come alcuni dicono'; lower register, split in two halves: left: *dispersa* 'Perduto ho l'hamo homai la rete & l'esca', followed by paragraph 'Dicono ch'l Petrarca fessi gia il p[re]cedente sonetto, poi no[n] satisfacendoli, ch[e] fesse quello 'Rotta è l'alta colon[n]a e' l uerde lauro' pur attendi ch[e] in questo non fa mentione alcuna de la Colonna'; right: *dispersa* 'Per util p[er] diletto et per honore', preceded by 'Risponde p[er] le rime al S[onetto] di M[aestro] Antonio da Ferrara ch[e] incomincia 'Deh dite o fo[n]te donde nasce amore' car[ta] 407';

fol. 277r-277v: *dispersa* ' Jo son si trauiato dal pensiero', preceded by 'Risponde p[er] le rime ad Ser Muzio Stramazzo Peroscino al S[onetto] di q[ue]llo ch[e] incomincia 'Per che 'l dolce caldo de Piero'. car[ta] 630';

fol. 277v: *dispersa* 'Poi ch[e] la naue mia l'empio Nocchiero' preceded by 'Risponde p[er] le rime al detto Ser Muzio Stramazzo Peroscino al S[onetto] di q[ue[llo ch[e] incomincia 'Il ficto ben si prende di leggiero'. car[ta] 630';

fol. 278r: at the top: 'PETRARCHA';

fol. 278v: blank; 279r: at the top: 'PETRARCHA';

fol. 279v: blank;

fol. 280r-289v: blank.

fol. 630r: three sonnets by Muzio Stramazzo da Perugia sent to Petrarch ('Pero che'l dolce & caldo di Piero', 'Il ficto ben si prende di leggiero', 'La santa fama de la quale son priue'); below the last sonnet, a brief paragraph 'La risposta a quel sonetto ch[e] e ne'l uolume gra[n]de de i Sonetti, ch[e] incomincia Se l'honorata fronde ch[e] p[re]scriue';

Other contents:

The ms. is structured as an anthology, including many of thirteenth- and fourteenth-century poems and proses by authors such as Jacopo da Lentini, Lapo Gianni, Guido Cavalcanti, Guido Guinizzelli, Cino da Pistoia, Giovanni Boccaccio, Coluccio Salutati, Leonardo Bruni. For a detailed list of the authors, see Vat. Lat. Inventario, pp. 299-301. The ms. contains a first-line index at fols. 2r-18v. The title of the ms. penned by a later librarian is 'Uarij Poeti antichi in papiro in foglio Ful[vio] Urs[ini] Codice scritto nel XV secolo contenendo rime di Batt[ist]a Alberti, nelle q[ua]li termina il Codice'. Many blank folios.

VISUAL ELEMENTS
map(s)

MATERIAL COPY

Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 3213

LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana

Vatican City
Vatican City

SHELFMARK
Vat. Lat. 3213

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

There are two main marginal notes in the section on Petrarch. The second annotation deals with philological issues for *dispersa* 'Di ridere ho gran uoglia', whose form is, according to the editor, rather incorrect.

ONLINE REFERENCES
http://www.mss.vatlib.it/guii/console?service=present&term=@5Vat.lat.3213_ms&item=1&add=0&search=1&filter=&relation=3&operator=&attribute=3040

DIGITAL COPY
https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3213

BIBLIOGRAPHY

Vattasso 1909, 21-24

***

Antonelli 2011, 204; Belloni 1983c, 6, 20; Bellucci 1970-1971, 6, 23-25, 27-28; Bonfatti 2007, 296; Fenzi 1998, 180; Frasso 1988; Manfredi 2012, 357-366; Pasquini 1970-1971, 32, 36-37, 39; Pulsoni 1995, 516-518, 520