

## [\[Selection of disperse with anonymous life of Petrarch\]](#)

### **ENTRY TYPE**

Manuscript

## **Manuscript Details**

### **CURRENT LOCATION**

Biblioteca Apostolica Vaticana  
Vatican City  
Vatican City

### **SHELFMARK**

Vat. Lat. 3213

### **RELATED TO PETRARCH'S**

*disperse*

### **CREATOR**

[Petrarch](#)  
[Anonymous](#)

### **DATE**

sixteenth century

### **TITLE PAGE**

PETRARCHA

### **MODE OF EXEGESIS**

[Life](#)  
[Tools for the reader](#)

### **PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

285x210 mm; I + 687 + I fols.

### **PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; sixteenth-century cursive hand; Petrarch's poems with one verse per line, normally preceded by Latin or vernacular headings, and prose texts; one map.

### **INTERNAL DESCRIPTION**

fol. 270r-270v: Lorenzo de' Medici's [actually Angelo Poliziano's] letter to Frederick of Naples

accompanying the *Raccolta Aragonesa* ('Parole de la ep[isto]lla di Lorenzo de Medici mandata à Don Federigo de Aragona figlio de Ferdinando Re di Napoli, nel libro de' Poeti antichi'; <inc> Fu luso de la rima (secondo ch[e] in una latina ep[isto]lla scrive il Pet[rarc]a) ancora app[re]sso li antichi Romani assai celebrato; <exp> Questi tutti S[ignore] & co[n] essi alcuni de la eta no[st]ra uengono ad renderti immortal gratie);

fol. 271r: *dispersa* 'Amor in pianto ogni mio riso e uolto', preceded by 'Non uidetur satis triste principiu[m]' and followed by 'Nec quid ultra';

fol. 271r: *dispersa* 'Piu uolte il di mi fo uermiglio & fosco', preceded by 'Responsio mea ad unu[m] de Parisijs, uide tamen adhuc';

fol. 271v: *dispersa* 'Perch[e] non caggi in quelle obscure caue', preceded by 'Risponde per le rime ad M[ae]stro Ant[oni]o da Ferrara ad quel Sonetto ch[e] comincia 'Jo prouai gia qua[n]to la soma e graue'';

fols. 271v-272r: *dispersa* 'Ingegno usato alle question profonde', preceded by 'Risponde p[er] le rime ad M[ae]stro Antonio da Ferrara ad quel Sonetto ch[e] comincia 'Ò nouella Torpeia in cui se asconde'';

fol. 272r-272v: *dispersa* 'S'io il pensai mai, ch[e] chi sa pensar pensi', preceded by 'Canzone Sonetto del Petrarca trouata in fine de un Petrarca antiquo di Vespasiano di Philippo Cittadino Fiorentino';

fols. 272v-274v: attributed *dispersa* 'Di ridere ho gran uoglia', preceded by 'Altra Canzon del detto trouata nel detto libro di Vespasiano di Philippo: & nota ch[e] e simile ad q[u]ella Mai non uo piu ca[n]tar';

fol. 274v: colophon: finis;

fol. 275r: upper register: introductory paragraph to the map of Vaucluse seen in Vespasiano ms., central register: basic map of Vaucluse drawn with pen;

fol. 275r-275v: eight-line Latin poem from *Fam.* XI.4 ('Epigram[m]a cl[arissi]mi francisci petrarchae'; <inc> Valle locus clausa toto mihi nullus in Orbe; <exp> Et clausa cupio te duce valle mori);

fol. 275v-276r: Petrarch's note on Laura ('D[omini] Francisci Petrarc[ae] de abitu Laur[a]'; <inc> Laura proprijs uirtutibus illustris & meis longu[m] celebrata carminibus; <exp> inexpectatos exitus acriter ac uiriliter cogitanti);

fol. 276r-276v: Latin life of Petrarch by anonymous author ('H[ab]ec qu[ae] sequu[n]t[ur] uerba rep[er]ta sunt scripta in fine cuiusdam Codicis Uergiliani scripti manu ipsius Petrarc[ae] qui est in Bibliotheca Papiensi. Att.'; <inc> Franciscus Petrarca fuit filius ser Parenzi de la Ancisa qui erat Flore[n]ti[a]e Notarius reformationi[s]. Gram[m]atica[m] didicit in Carpetrasso Ciuitati Auenioni propinqua, op[er]am dedit legibus; <exp> Omnia eius bona in senectute dedit in gubernatione Francisci de Borsano eius generi, nam ei filiam suam unicam desponderat. Morbo epiletie quo sa[e]pius in uita laborauit mortuus est anno [a]etatis 70');

fol. 276v: *dispersa* 'Per mezzo i boschi ch[e] l'herbetta bagna'; followed by first line of *dispersa* 'Conte Ricciardo quale piu ripenso' preceded by title 'Risponde p[er] le rime al Co[n]te Ricciardo' and followed by the indication of the fol. ('440') where it is contained;

fol. 277r: upper register: *dispersa* 'Ò uana speme ch'indarno te affanni', left margin: 'Questo sonetto fecelo il Pet[rarc]a doppo il sonetto 'Ibegliocchi ond'io fui p[er]cosso in guisa, come alcuni dicono'; lower register, split in two halves: left: *dispersa* 'Perduto ho l'hamo homai la rete & l'esca', followed by paragraph 'Dicono ch'l Petrarca fessi gia il p[re]cedente sonetto, poi no[n] satisfacendoli, ch[e] fesse quello 'Rotta è l'alta colon[n]a e' l uerde lauro' pur attendi ch[e] in questo non fa menzione alcuna de la Colonna'; right: *dispersa* 'Per util p[er] diletto et per honore', preceded by 'Risponde p[er] le rime al S[onetto] di M[astro] Antonio da Ferrara ch[e] incomincia 'Deh dite o fo[n]te donde nasce amore' car[ta] 407';

fol. 277r-277v: *dispersa* ' Jo son si trauiato dal pensiero', preceded by 'Risponde p[er] le rime ad Ser Muzio Stramazzo Peroscino al S[onetto] di q[ue]llo ch[e] incomincia 'Per che 'l dolce caldo de Piero'. car[ta] 630';

fol. 277v: *dispersa* 'Poi ch[e] la naue mia l'empio Nocchiero' preceded by 'Risponde p[er] le rime al detto Ser Muzio Stramazzo Peroscino al S[onetto] di q[ue]llo ch[e] incomincia 'Il ficto ben si prende di leggiero'. car[ta] 630';

fol. 278r: at the top: 'PETRARCHA';

fol. 278v: blank; 279r: at the top: 'PETRARCHA';

fol. 279v: blank;

fol. 280r-289v: blank.

fol. 630r: three sonnets by Muzio Stramazzo da Perugia sent to Petrarch ('Pero che'l dolce & caldo di Piero', 'Il ficto ben si prende di leggiero', 'La santa fama de la quale son priue'); below the last sonnet, a brief paragraph 'La risposta a quel sonetto ch[e] e ne'l uolume gra[n]de de i Sonetti, ch[e] incomincia Se l'honorata fronde ch[e] p[re]scriue';

#### Other contents:

The ms. is structured as an anthology, including many of thirteenth- and fourteenth-century poems and proses by authors such as Jacopo da Lentini, Lapo Gianni, Guido Cavalcanti, Guido Guinizzelli, Cino da Pistoia, Giovanni Boccaccio, Coluccio Salutati, Leonardo Bruni. For a detailed list of the authors, see Vat. Lat. Inventario, pp. 299-301. The ms. contains a first-line index at fols. 2r-18v. The title of the ms. penned by a later librarian is 'Uarij Poeti antichi in papiro in foglio Ful[vio] Urs[ini] Codice scritto nel XV secolo contenendo rime di Batt[ist]a Alberti, nelle q[ua]li termina il Codice'. Many blank folios.

#### **VISUAL ELEMENTS**

[map\(s\)](#)

#### **MATERIAL COPY**

**[Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 3213](#)**

#### **LOCATION**

Biblioteca Apostolica Vaticana

Vatican City  
Vatican City

### **SHELFMARK**

Vat. Lat. 3213

### **COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

### **NOTES**

There are two main marginal notes in the section on Petrarch. The second annotation deals with philological issues for *dispersa* 'Di ridere ho gran uoglia', whose form is, according to the editor, rather incorrect.

### **ONLINE REFERENCES**

[http://www.mss.vatlib.it/guui/console?service=present&term=@5Vat.lat.3213\\_ms&item=1&add=0&search=1&filter=&relation=3&operator=&attribute=3040](http://www.mss.vatlib.it/guui/console?service=present&term=@5Vat.lat.3213_ms&item=1&add=0&search=1&filter=&relation=3&operator=&attribute=3040)

### **DIGITAL COPY**

[https://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Vat.lat.3213](https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3213)

### **BIBLIOGRAPHY**

Vattasso 1909, 21-24

\*\*\*

Antonelli 2011, 204; Belloni 1983c, 6, 20; Bellucci 1970-1971, 6, 23-25, 27-28; Bonfatti 2007, 296; Fenzi 1998, 180; Frasso 1988; Manfredi 2012, 357-366; Pasquini 1970-1971, 32, 36-37, 39; Pulsoni 1995, 516-518, 520