Il Petrarca di nuovo ristampato et diligentemente corretto

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Giovanni Alberti

DATE OF PUBLICATION
1605

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems and editorial paratexts in italic type; Petrarch’s poems printed with one verse per line; printed numbering; one engraving (portrait) and six rectangular-box engravings.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-O^{12}; 321 + [13] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO | Ristampato | Et diligentemente corretto. || [printer’s mark] || IN VENETIA, | Appresso Giouanni Alberti. | M D C V

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: engraving of Petrarch's portrait;

A2r-A7v: Vellutello's life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo alla patria);

A7v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, ch'il Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris uous pouuez uoir);

A7v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A8r-H4r: *RVF* 1-266 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. In vita di Madonna Laura');

H4v-K11r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Laura');

K11v-N6r: *Triumphi* ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'), each triumph is preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (N6r) *Pudicitie* (L10v), *Mortis* (M1v), *Fame* (M7r), *Temporis* (N1v), *Eternitatis* (N4r);

N6v-N12r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foß'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

N12r-O1r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

O1v-O5r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Così nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

O5v-O11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, all listed in order of appearance) ('Tavola');

O11r: index of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance;

O11v: register and colophon: In Venetia. Appresso Giov. Alberti. M D C V;

O12r-O12v: blank.

Notes: *RVF* 136-138 have not been printed, as it is stated at E8v ('Qui mancano tre Sonetti').

Copies

Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0009

LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK
PETR. I AA 0009

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

In the Trieste copy, fol. O12 is missing.

ONLINE REFERENCES
https://www.biblioest.it:443/SebinaOpac/.do?idopac=TSA1005593