

# [Il Petrarca nuouamente ridotto alla vera Lettione](#)

## ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

### PRINTER

[Daniel Bissuccio](#)

### DATE OF PUBLICATION

1606

### MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

### DEDICATEE

[Cangrande della Scala](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumphs + Fame Ia*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type; printed numbering; Petrarch's poems with one verse per line; one small engraving (portrait) and six rectangular-box engravings.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; a-b<sup>12</sup>, A-P12; [48] + 350 + [10] pp.

### TITLE PAGE

IL | PETRARCA | NVOVAMENTE, | Ridotto alla vera Lettione. | Con vn Nuovo discorso sopra la qualità | del suo amore: | Et la Coronatione fatta in Campidoglio | di Roma, & il suo Priuilegio. |

## INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v: blank;

a2r: [Pseudo-]Sennuccio del Bene Fiorentino's preface to his description of Petrarch's coronation ('Sennuccio del Bene Fiorentino al Mag[nifico] Signor Can Della Scala. Dell'incoronatione, & trionfo dell'eccell. poeta, M[esser] Francesco Petrarca');

a2v: small engraving with half-length portraits of Petrarch and Laura facing each other; followed by Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, ch'il Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

a3r-a12v: [Pseudo-]Sennuccio del Bene Fiorentino's description of Petrarch's coronation;

b1r-b4r: certificate of Petrarch's coronation ('Privilegio della incoronatione del Petrarca. Orso conte dall'Anguillara, e Giordano vno de figliuoli d'Orso, Caualiere, dell'alma città di Roma, Senatori. A perpetua memoria di tal fatto à tutti coloro, a' quali perveniranno le presenti Lettere');

b4v: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's grave ('Sonetto del Varchi al sepolcro del Petrarca', <inc> Sacri, superbi, auuenturosi, & cari);

b4v-b5v: discussion of the origin of Laura (<inc> Quanto à l'origine di M[adonna] L[aura] è stato da diuersi diuersamente creduto; percioche alcuni sono stati d'opinione, lei esser nata i[n] Graueson, vn di me' Borgetti del Co[n]tado di Auignone, di pare[n]ti Auignonesi, & che il Petrarca se ne innamorasse in Auignone nella Chiesa di Santa Chiara: & che ella in quella città, poi morendo fusse sepelita nella Chiesa de Fra Minori nel detto luogo; <exp> egli stesso un'Epitaffio ornatissimo, & dottissimo compose ilquale co i suoi pochi versi le recò forse no[n] minor fama, che i molti, & rarissimi co[m]ponimenti del Petrarca, recato le habbiano);

b6r-b12v: Cresci's discourse on the nature of Petrarch's love ('Discorso sopra la qualità dell'amore del Petrarca');

A1r-H9r: RVF 1-266 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca, In Vita di Madonna Laura');

H9v-L8v: RVF 267-366 [in slightly altered order: e.g., RVF 353 and 354 are printed after RVF 365, yet before RVF 366, which is the last one] ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Laura');

L9r-O8r: *Triumphs* ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (L9r); *Pudicitie* (M9r), *Mortis* (M12v), *Fame* (N7r), *Temporis* (O2v), *Eternitatis* (O5v);

O8v-P2v: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? Ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P3r-P4r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply;

P4v-P7v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega; perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soave');

P8r-P12v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, *canzoni*, ballads, *sestine*, and madrigals are listed separately, all according to their order of appearance) ('Tavola');

P12v: colophon: Il fine.

Notes: *RVF* 136-138 have not been printed, as it is stated at E9r ('Qui mancano tre Sonetti').

## Copies

[NYIthaca, Cornell University Library, Petrarch PQ4476 .C06 tiny](#)

### LOCATION

Cornell University Library  
Ithaca, NY  
United States

### SHELFMARK

Petrarch PQ4476 .C06 tiny

### COPY SEEN BY

Giacomo  
Comiati

### NOTES

In the Trieste copy, at fol. E9r *RVF* 136.1-8 was transcribed by a seventeenth-century hand.