

Il Petrarca di nuovo ristampato et diligentemente corretto

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Giovanni Alberti](#)

DATE OF PUBLICATION

1609

MODE OF EXEGESIS

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

DEDICATEE

[Cangrande della Scala](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one engraving (portrait), six small rectangular-box engravings.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-P¹²; 321, [15] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO | Ristampato. | Et diligentemente corretto. || [Petrarch's portrait] || IN

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A7v: Vellutello's life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo della Patria, è nobilissima chiarezza);

A7v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, che 'l Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris pouuez voir);

A7v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A9r-H4r: *RVF* 1-266 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. In vita di Madonna Laura');

H4v-K11r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Laura');

K11v-N6r: *Triumphs* ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'), each triumph is preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (K11v); *Pudicitie* (L10v), *Mortis* (M1v), *Fame* (M7r), *Temporis* (N1v), *Eternitatis* (N4r);

N6v-N12r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima doue sei? Ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

N12r-O1r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

O1v-O5r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche uogilo [*sic*] dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

O5v-O11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, all in order of appearance) ('Tavola');

O11r: alphabetical index of the *capitoli* of the *Triumphs*;

O11v: register and colophon: In Venetia, Appresso Gio. Alberti. M DC IX;

O12r-O12v: blank.

Notes: RVF 136-138 have not been printed, as it is stated at E8v ('Qui mancano tre Sonetti').

Copies

[Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0004](#)

LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK

PETR. I AA 0004

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati