

## [Il Petrarca di nuovo ristampato et di bellissime figure intagliate in rame adornato](#)

### ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

### PRINTER

[Niccolò Misserini](#)

### DATE OF PUBLICATION

1610

### MODE OF EXEGESIS

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

### EDITOR

[Pietro Petracchi](#)

### DEDICATEE

[Girolamo Magagnati](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumphs + Fame Ia*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in roman type, printed with one verse per line; each poem is preceded by a printed summary; printed numbering; one small engraving (one map), six rectangular-box engravings, and title within architectural frame.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-P<sup>12</sup>; 346 + [14] pp.

## TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO | Ristampato, | ET | DI BELLISSIME | FIGVRE | Intagliate in Rame |  
adornato | E diligentemente | corretto | Con argomenti di | Pietro Petracci | CON PRIVILEGIO || IN  
VENETIA | Presso Nicolo | Misserini

## INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3v: Petracci's dedicatory letter to Girolamo Magagnati ('Al Molto Illustre Sig[no]re, e Signor Mio Osseuandissimo, Il Sig[nor] Girolamo Magagnati');

A4r-A9r: [Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo alla Patria, è di nobilissima chiarezza);

A9v: small engraving with a topographical map of the Sorgue ('Descrizon della Sorga. Del luogo doue nacque M[adonna] Laura e doue il Petrarca s'innamoro');

A9v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, che 'l Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

A9v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A10r-I1r: *RVF* 1-266 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Parte Prima. In vita di Madonna Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

I1v-L12r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte Seconda. In morte di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

L12r: overview of the content of the *Triumphs* ('Trionfi d'Amore di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte terza. Il soggetto de' Trionfi in generale');

M1r-O7v: *Triumphs*, each *capitolo* is preceded by a short summary by Petracci ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'); each triumph, instead, is preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (M1r); *Pudicitie* (M11v), *Mortis* (N3r), *Fame* (N8v), *Temporis* (O3r), *Eternitatis* (O5v);

O8r-P1r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno vsato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor viuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P1v-P2r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'),

[Giovanni Dondi dall'Orologio] ('Io non so ben s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

P2v-P5v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche voglia dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

P6r-P11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, all in order of appearance) ('Tavola');

P11r: alphabetical index of the *capitoli* of the *Triumphs*;

P11v: register and colophon: In Venetia, Appresso Nicolò Misserino. M DC X;

P12r-P12v: blank.

Notes: *RVF* 136-138 have not been printed, as it is stated at F2r ('Qui mancano tre Sonetti, leuati dalla Sacra Inquisizione').

## Copies

[, Biblioteca Apostolica Vaticana, Stamp.Ross.7585](#)

### LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana  
Vatican City

### SHELFMARK

Stamp.Ross.7585

### COPY SEEN BY

Giacomo  
Comiati

[Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0012](#)

### LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis  
Trieste  
Italy

### SHELFMARK

PETR. I AA 0012

**COPY SEEN BY**

Giacomo  
Comiati

**ONLINE REFERENCES**

<https://digi.vatlib.it/stp/detail/10510433>

**DIGITAL COPY**

Digital Copy 1 <http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb11300458.html>

Digital Copy 2

<https://books.google.co.uk/books?id=T8BgAAAAcAAJ&pg=PA8&dq=il+petrarca+1610&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwig1vjzmrPeAhWF-aQKHdgCD54Q6AEILzAB#v=onepage&q&f=false>