Il Petrarca di nuovo ristampato et di bellissime figure intagliate in rame adornato

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Niccolò Misserini

DATE OF PUBLICATION
1610

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

EDITOR
Pietro Petracci

DEDICATEE
Girolamo Magagnati

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in roman type, printed with one verse per line; each poem is preceded by a printed summary; printed numbering; one small engraving (one map), six rectangular-box engravings, and title within architectural frame.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-P[12]; 346 + [14] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO | Ristampato, | ET | DI BELLISSIME | FIGVRE | Intagliate in Rame | adornato | E diligentemente | corretto | Con argomenti di | Pietro Petracci | CON PRIVILEGIO || IN VENETIA | Presso Nicolo | Misserini

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3v: Petracci's dedicatory letter to Girolamo Magagnati ('Al Molto Illustre Sig[no]re, e Signor Mio Osseruandissimo, Il Sig[nor] Girolamo Magagnati');

A4r-A9r: [Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo alla Patria, è di nobilissima chiarezza);

A9v: small engraving with a topographical map of the Sorgue ('Descrizion della Sorga. Del luogo doue nacque M[adonna] Laura e doue il Petrarca s'innamoro');

A9v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, che 'l Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

A9v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A10r-I1r: *RVF* 1-266 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Parte Prima. In vita di Madonna Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

I1v-L12r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte Seconda. In morte di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

L12r: overview of the content of the *Triumphi* ('Trionfi d'Amore di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte terza. Il suggetto de' Trionfi in generale');

M1r-O7v: *Triumphi*, each *capitolo* is preceded by a short summary by Petracci ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'); each triumph, instead, is preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (M1r); *Pudicitie* (M11v), *Mortis* (N3r), *Fame* (N8v), *Temporis* (O3r), *Eternitatis* (O5v);

O8r-P1r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno vsato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor viuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P1v-P2r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'),

[Giovanni Dondi dall'Orologio] ('Io non so ben s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

P2v-P5v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche voglia dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

P6r-P11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, all in order of appearance) ('Tavola');

P11r: alphabetical index of the *capitoli* of the *Triumphi*;

P11v: register and colophon: In Venetia, Appresso Nicolò Misserino. M DC X;

P12r-P12v: blank.

Notes: *RVF* 136-138 have not been printed, as it is stated at F2r ('Qui mancano tre Sonetti, leuati dalla Sacra Inquisizione').

Copies

, Biblioteca Apostolica Vaticana, Stamp.Ross.7585

LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana
Vatican City

SHELFMARK
Stamp.Ross.7585

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, PETR. I AA 0012

LOCATION

Biblioteca Civica A. Hortis
Trieste
Italy

SHELFMARK
PETR. I AA 0012

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

ONLINE REFERENCES
https://digi.vatlib.it/stp/detail/10510433

DIGITAL COPY
Digital Copy 1 http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb11300458.html
Digital Copy 2
https://books.google.co.uk/books?id=T8BgAAAAcAAJ&pg=PA8&dq=il+petrarca+1610&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwig1vjzmrPeAhWF-aQKHdgCD54Q6AEILzAB#v=onepage&q&f=false