

[Letzione sopra un sonetto del Petrarca del Signor Giovanni Bonifaccio,
L'Opportuno Academico Filarmonico](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Rovigo
Italy

PRINTER

[Daniel Bissuccio](#)

DATE OF PUBLICATION

1625

MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

DEDICATEE

[Gasparo Campo](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 189

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; text in roman type; printed numbering; first part of the lecture printed across the page with Petrarch's sonnet (in italic type) at the bottom of fol. A1v; then single lines or words of Petrarch's text (in italic type) set on left, with exposition (in roman type) printed next to it in the same line and, then, distributed across the page beneath it.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; *⁶, A-F⁴; 48 pp.

TITLE PAGE

LETTIONE | SOPRA | VN SONETTO | DEL PETRARCA, | DEL | SIGNOR GIOVANNI| BONIFACCIO, | L'Opportuno| ACADEMICO | FILARMONICO | [Printer's mark] | IN ROVIGO, M. DC. XX V | Appresso Daniel Bissuccio. | Con licenza de' Superiori.

INTERNAL DESCRIPTION

*1r: title page;

*1v: blank;

*2r-*6v: Bonifacio's dedicatory letter to Gasparo Campo ('Al molto Illvstre Signor mio osseruandissimo, il Signor Gasparo Campo');

A1r-F4v: Bonifacio's lecture on *RVF* 189 ('Lettione del Sig[nor] Giovanni Bonifaccio, L'Opportuno Academico Filarmonico. Sopra vn Sonetto del Petrarcha', <inc> In quella maniera, Signori Academici nobilissimi, che l'inesperto nocchiero, quando deue in vn pericoloso pelago nauigare, prima che dalla terra si parta, porge al Cielo affettuosi prieghi e promette religiose oblationi, se gli sarà conceduto di poter nell'amato porto sicuramente ritornare: cosi douendo io co 'l picciol legno del mio debil intelletto entrar hora in vn vasto mare litterario, temendo di far improuiso naufragio, come ad vn mio propitio nume, & vera tramontana ricorro à Voi honoratissimo Prencipe, supplicandoui à volermi, con questi Signori, benignamente favorire, promettendo, se felicemente fornirò questo viaggio, di tornar di nouo, con maggior ardire, & più sicura speranza à far dell'altre nauigationi; <exp> sì come la lunga nauigatione suole nausea apportare; così il lungo ragionar di essa à voi non arrechi tedio: però le vele raccogliendo per riposare in porto mi ritiro, nel quale, per qualche tempo fermandomi, starò così in disparte à rimirare le virtuose nauigationi, che saranno da voi altri valorosi nocchieri felicemente fatte, alli quali prego dal Cielo vento fauoreuole, e mare tranquillo);

F4v: colophon: Il fine.

Copies

[NYithaca, Cornell University Library, Petrarch PQ4482. P28 B71](#)

LOCATION

Cornell University Library
Ithaca, NY
United States

SHELFMARK

Petrarch PQ4482. P28 B71

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

NOTES

Fixing his attention on the opening image of *RVF* 189 ('Passa la nave mia colma d'oblio'), Bonifacio devotes more than half of his lecture to issues related to sea-faring. The author praises navigation and celebrates its inventors and the mythological and historical figures that gained fame thanks to their sailing skills (from Theseus to Colombo), discusses its perils, and lists the honours it brings. Bonifacio, then, paraphrases the sonnet, and provides linguistic, rhetorical, and content-based explanations of every single word or syntagm. Reference is made (among others) to Ariosto, Aristotle, the Bible, Bocchio, Cicero, Columella, Dante, Homer, Horace, Juvenal, Livy, Lucan, Ovid, Plato, Pliny, Quintilian, St. Thomas Aquinas, Vegetius, and Virgil.