Il Petrarca di nuovo ristampato et di bellissime figure adornato

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Giovanni Maria Misserini

DATE OF PUBLICATION
1638

MODE OF EXEGESIS
Annotations
Life
Tools for the reader

EDITOR
Pietro Petracci

DEDICATEE
Girolamo Magagnati

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in roman type and commentary in italic type; poems with one verse per line, all preceded by a printed summary, and prose texts; printed numbering; one engraving (portrait), six small rectangular-box engravings, and title within architectural frame.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-P^{12}; 358 pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO | Ristampato | ET | DI BELLISSIME | FIGVRE | adornato | E diligentemente | corretto | Con argomenti di | Pietro Petracci | CON PRIVILEGIO | IN VENETIA | Presso Gio. Matia | Misserini

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3v: Petracci's dedicatory letter to Girolamo Magagnati ('Al Molto illustre sig[no]re e signor mio osseruandissimo, il Signor Girolamo Magagnati');

A4r-A9r: [Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo della Patria, è nobilissima chiarezza);

A9v: small engraving with half-length portraits of Laura and Petrarch facing each other;

A9v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, che 'l Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu comprivons [*sic*, and not 'compris vous'] pouuez voir);

A9v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A10r-I1r: *RVF* 1-266 with Petracci's printed annotations ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Parte prima. In vita di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

I1v-L12r: *RVF* 267-366 with Petracci's printed annotations ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte seconda. In morte di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

L12v: overview of the content of the *Triumphi* ('Trionfi d'Amore di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte terza. Il suggetto de' Trionfi in generale');

M1r-O7v: *Triumphi* ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'), each *capitolo* is preceded by a short summary by Petracci; each triumph is, instead, preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (M1r); *Pudicitie* (M11v), *Mortis* (N3r), *Fame* (N8v), *Temporis* (O3r), *Eternitatis* (O5v);

O8r-P1r: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura i[n] se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? che ad hora ad hora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

P1v-P2r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), [Giovanni Dondi dall'Orologio] ('Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'vsato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'), each

poem followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

P2v-P5v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega, perche voglia dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soaue');

P6r-P11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, all in order of appearance) ('Tavola');

P11r-P11v: alphabetical index of the *capitoli* of the *Triumphi*;

P11v: register and colophon: Venetia, M DC XXXVIII. Appresso Gio. Maria Misserini;

P12r-P12v: blank.

Notes: almost exact reprint of Misseri 1610 edition. *RVF* 136-138 have not been printed, as it is stated at F2r ('Qui mancano tre Sonetti, leuati dalla Sacra Inquisitione').

Copies

, Biblioteca Apostolica Vaticana, Stamp.Ross.7584

LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana
Vatican City

SHELFMARK
Stamp.Ross.7584

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

, Biblioteca Apostolica Vaticana, Stamp.Ross.7584bis

LOCATION

Biblioteca Apostolica Vaticana
Vatican City

SHELFMARK
Stamp.Ross.7584bis

COPY SEEN BY
Giacomo

Comiati

London, British Library, 11422.a.20

LOCATION

British Library
London
United Kingdom

SHELFMARK
11422.a.20

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

ONLINE REFERENCES
https://digi.vatlib.it/stp/detail/10510434

DIGITAL COPY
https://books.google.it/books?id=r9loAAAAcAAJ&pg=PA194&dq=Il+Petrarca+di+nuovo+ristampato+...+con+argomenti+di+P.+Petracci&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwjFibqAi4bUAhWqL8AKHYqEAA0Q6AEILDAB#v=onepage&q&f=false