

[\[Gioia's commentary on a selection of RVF poems\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Estense Universitaria
Modena
Italy

SHELFMARK

ms. alpha F.6.1

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 1-6, 9-10, 12-23, 25, 28-31, 33, 35-38, 41-46, 48, 53-54, 56, 59-60, 64, 66, 71, 73, 77-78, 80, 84-86, 90-91, 93, 96, 101-102, 107-113, 115-117, 121, 125-127, 129-131, 135, 139, 142-143, 148, 154, 159, 161-162, 164-165, 176-177, 180, 183, 189, 190-191, 197, 200, 208, 221, 228, 237-238, 251-252, 259, 261, 263, 271, 280, 323, 325, 337, 360, 366

CREATOR

[Alfonso Gioia](#)

DATE

seventeenth century (by 1687)

TITLE PAGE

ANNOTATIONI | O più tosto | OPPOSIZIONI AD ALCUNE RIME | del | PETRARCA | cessate per
Alfonso Gioia

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

307x207 mm; I + 87 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; cursive seventeenth-century scripts; single lines or small sections of Petrarch's poems set in a sequence of central small blocks, with commentary distributed across the page beneath them; alternatively, single lines or small sections of Petrarch's poems are set within the prose text of commentary.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. 1r: title page;

fol. 1v: blank;

fols. 2r-59r: Alfonso Gioia's commentary on first part of *RVF* ('Annotazioni sopra il Petrarca. Nella prima parte'; <inc> Si potrebbe dubitare, perche scriuendo egli queste rime, e non recitandole dica Voi ch'ascoltate il suono; Non s'ascoltando [*sic*] se non le cose che si dicono; <exp> la pietà del suo amore non era di tale quale egli mostra mostra [*sic*] s'è ingegnato di mostrare) with blank fols. 11v-12v;

fol. 54v: colophon: FINE DELLA PRIMA PARTE;

fols. 54v-59r: Gioia's commentary on second part of *RVF* ('Annotazioni sopra il Petrarca. Nella 2^a parte'; <inc of commentary - after *RVF* 271.1> ¶e non fosse esperienza molto de primi affanni, sarei preso et arso tanto più quanto sono men verde legno; <exp> p[er]che le deità s'attribuiscono al fine in cui consiste la felicità ò la sostanza beatificata: Amore no[n] è fine ne possenza; mà domina come passione dell'anima);

fol. 59r: colophon: Fine;

fols. 59v-61v: blank;

Other contents:

fols. 62r-69v: Gioia's annotations on Torquato Tasso's *Gerusalemme liberata* ('Annotat[i]oni sopra la Hierusalemme Liberata del Tasso'; <inc> Canto l'arme pietose e'l Capitano. Pietose in altro significato che in nel commune, cioè che hanno compassione, per pie, e religiose non si troverò usato; <exp> offendere il nemico † abbandonasse la guardia di se come si suole nelle ferite disperate);

fols. 70r-71v: blank;

fols. 72r-75r: [Gioia's] observations on the *impresa* of the Accademia della Crusca (<inc> Per [†††] al decreto nell'Accademia habbiamo p[er]quanto e in noi giudicato; <exp> mi sotto metto in questo et in ogni altra mia opinione);

fols. 75v-77v: blank;

fols. 78r-83r: excerpts from Giulio Ottonelli's observations on Accademia della Crusca's *Vocabolario* ('Proemio degli Aringhi Abbreuiati di Giulio Ottonelli per lo Uocabolario degli Accademici Della Crusca'; <inc> Tra quante opere di lettere mai s'impresero a fare per huomini più scientiati, e dotti; <exp> che di me uditor più attento, e più uolonteroso non potreste auere);

fols. 83v-86r: Ottonelli's letter to Charles Emmanuel I, Duke of Savoy ('Al serenissimo Ualorosiss[imo] Prin[ci]pe Don Carlo emanuello Il Grande e L'Inuito Duca di Sauoia'; <inc> Con tutto che egli paia da dire, Prin[ci]per Ualorosiss[im]o, ch'i cauallieri; <exp of letter> uoglia donarle molti anni ancora di uita, piu sempre accompagnata di sourana felicità);

fols. 86v-87v: blank.

MATERIAL COPY

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, ms. alpha F.6.1

LOCATION

Biblioteca Estense Universitaria
Modena
Italy

SHELFMARK

ms. alpha F.6.1

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

The commentary focuses on a wide selection of *RVF* poems (1-6, 9-10, 12-23, 25, 28-31, 33, 35-38, 41-46, 48, 53-54, 56, 59-60, 64, 66, 71, 73, 77-78, 80, 84-86, 90-91, 93, 96, 101-102, 107-113, 115-117, 121, 125-127, 129-131, 135, 139, 142-143, 148, 154, 159, 161-162, 164-165, 176-177, 180, 183, 189, 190-191, 197, 200, 208, 221, 228, 237-238, 251-252, 259, 261, 263 for the first part, and 271, 280, 323, 325, 337, 360, 366 for the second part). The extension of the commentary on each poem varies considerably, from six lines (*RVF* 54) to eight fols. (*RVF* 164: fols. 42r-49r). Gioia's commentary covers four main areas of interest: 1) appreciation and explanation of Petrarch's language, with annotations mostly concerned with grammar; 2) philosophical and natural-philosophical observations; 3) discussion of how *RVF* is linked to moments in Petrarch's life or episodes in his love story with Laura; 4) explanations of some obscure passages.

ONLINE REFERENCES

https://manus.iccu.sbn.it/opac_SchedaScheda.php?remlastbc=1&ID=216934

BIBLIOGRAPHY

Iter, II, 374b