

# [Letzione di Giuseppe Passi l'Ardito academico informe fatta sopra quattro versi de Sonetto di Francesco Petrarca Quest'anima gentil che si diparte](#)

## ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Ravenna  
Italy

### PRINTER

[Heirs of Pietro Giovannelli](#)

### DATE OF PUBLICATION

1603

### MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

### DEDICATEE

[Francesco Gonzaga](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF* 31

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poem in roman type and lecture in italic type; a few words or lines of Petrarch's poem set on left with lecture distributed across the page beneath them; printed numbering.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4°; A-E<sup>4</sup>, F<sup>2</sup>; [2], 37 [sed 40], [2] pp.

### TITLE PAGE

LETTIONE | DI GIVSEPPE PASSI | l'Ardito | ACADEMICO INFORME. | FATTA SOPRA QVATTRO

VERSI DE [sic] | Sonetto di Francesco Petrarca. | QVEST'ANIMA GENTIL CHE SI DIPARTE. | AL SERENISSIMO DON | FRANCESCO GONZAGA | Principe di Mantoua, & di Monferrato. | [Printer's mark] | IN RAVENNA. M. DC III. | Appresso gli Heredi di Pietro Giouannelli. | Con Licenza de' Superiori.

## INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A4r: Passi's dedicatory letter to Francesco Gonzaga ('Al Serenissimo d[on] Francesco Gonzaga principe di Mantova e di Monferrato et c[etera] Signor mio Colendissimo');

A4: Muzio Manfredi's sonnet in praise of Francesco Gonzaga ('Al Medesimo Serenissimo il Signor Mutio Manfredi Academico Informe', <inc> Qual da la man di Dio si formi, e quale);

B1r-F1v: Passi's lecture on RVF 31 ('Lettione di Giuseppe Passi l'Ardito academico informe fatta sopra quattro versi del Sonetto di Francesco Petrarca. Quest'anima gentil che si diparte', <inc> Parra forse strano ad alcuni, che dopo tanti Tulli nella dolcezza; ta[n]ti Catoni nella grauità; tanti Crassi nell'urbanità, e tanti Pericli, che lampeggiano dal petto dardi infocati di parole, e saette ardentissime di concetti; habbia hauuto ardire io nouello Filonide hoggi salire in questo luogo, senza mio gran periglio *Perch'a voli tropp'alti, e ripentini* [sic] | *Sogliono i precipici essere vicini* disse Torquato; <exp> in tanto ringratiandoui tutti dell'amoreuole udienza, che prestata m'hauete pongo fine a questi miei ragionamenti);

F1v: colophon: Il fine;

F2r-F2v: blank.

## Copies

[Ravenna, Biblioteca Classense, F.A. 083 016 E2 014](#)

## LOCATION

Biblioteca Classense  
Ravenna  
Italy

## SHELFMARK

F.A. 083 016 E2 014

## COPY SEEN BY

Giacomo  
Comiati

## NOTES

In his lecture on *RVF* 31, Passi provides both a detailed paraphrase of the first quatrain of the sonnet and an interpretation of its content, by focusing on the mortal condition of human beings, the immortality of the soul, the nature of the heavens, and the various forms of eternal glory of the blessed.

Reference is made (among others) to some *RVF* poems (including *RVF* 344 and 345) and some *capitoli* of the *Triumph* (including *Triumphus Mortis* I), and Albertus Magnus, Ariosto, Aristotle, Augustine, Bernard of Clairvaux, Cicero, Euripides, Lactantius, Manilius, Ovid, Plato, Pope Anastasius I, Pope Clement V, Porphyry, Sophocles, St. Luke, St. Paul, Statius, Torquato Tasso, and Virgil.