

## Il Petrarca nuouamente ridotto alla vera Lettione

### ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

### PRINTER

[Baldissera Giuliani](#)

### DATE OF PUBLICATION

1619

### MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

### DEDICATEE

[Cangrande della Scala](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumphi + Triumphus Fame Ia*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in roman type; printed numbering; Petrarch's poems with one verse per line; prose text; one small engraving (portrait medallion) and six rectangular-box engravings.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; a-b<sup>12</sup>, A-P<sup>12</sup>, Q<sup>8</sup>; [48] + 350 + [16] pp.

### TITLE PAGE

IL | PETRARCA | NVOVAMENTE | Ridotto alla vera Lettione. | *Con un Nuovo discorso sopra la qualità | del suo Amore.* | Et la Coronatione fatta in Campidoglio | di Roma, & il suo Priuilegio. |

DILIGENTEMENTE CORRETTO, | & di nuouo [sic] Figure adornato. | *Con Licenza de' Superiori.* | [printer's mark] | IN VENETIA, MDCXIX. | Appresso Baldissera Giuliani.

## INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v: blank;

a2r: [Pseudo-]Sennuccio del Bene Fiorentino's preface to his description of Petrarch's coronation ('Sennuccio Fiorentino. Al Magnanimo Signor Can della Scala. Dell'incoronatione, & trionfo dell'eccell[entissimo] poeta, M[esser] Francesco Petrarca');

a2v: small engraving with half-length portraits of Petrarch and Laura facing each other; followed by Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, ch'il Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir);

a3r-a12v: [Pseudo-]Sennuccio del Bene Fiorentino's description of Petrarch's coronation;

b1r-b4r: certificate of Petrarch's coronation ('Privilegio della incoronatione del Petrarca. Orso conte dall'Anguillara, e Giordano vno de figliuoli d'Orso, Caualiere, dell'alma città di Roma, Senatori. A perpetua memoria di tal fatto à tutti coloro, a' quali perueniranno le presenti Lettere');

b4v: Benedetto Varchi's sonnet on Petrarch's grave ('Sonetto del Varchi al sepolcro del Petrarca', <inc> Sacri, superbi, auuenturosi, & cari);

b4v-b5v: discussion of the origin of Laura (<inc> Quanto à l'origine di M[adonna] L[aura] è stato da diuersi diuersamente creduto; percioche alcuni sono stati d'opinione, lei esser nata i Graueson, vn di me' Borgetti del Contado di Auignone, di parenti Auignonesi, & che il Petrarca se ne innamorasse in Auignone nella Chiesa di Santa Chiara: & che ella in quella città, poi morendo fusse sepelita nella Chiesa de Frati Minori nel detto luogo; <exp> egli stesso vn'Epitaffio ornatissimo, & dottissimo compose: ilquale co i suoi pochi versi le recò forse non minor fama, che i molti, & rarissimi componimenti del Petrarca, recato le habbiamo [sic]);

b6r-b12v: Cresci's discourse on the nature of Petrarch's love ('Discorso sopra la qualità dell'amore del Petrarca');

A1r-H9r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca, In Vita di Madonna Laura');

H9v-L8v: *RVF* 267-366 [in slightly altered order: e.g., *RVF* 353 and 354 are printed after *RVF* 365, yet before *RVF* 366, which is the last one] ('Sonetti, e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Laura');

L9r-O8r: *Triumphs* ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box engraving: *Triumphus Amoris* (L9r); *Pudicitie* (M9r), *Mortis* (M12v), *Fame* (N7r), *Temporis* (O2v), *Eternitatis* (O5v);

O8v-P2v: *Triumphus Fame* Ia ('Nel cor pien d'amarissima dolcezza'), followed by Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Quel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno vsato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor viuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella,

che 'l giouinil mio cor auinse');

P3r-P4r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io vedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio distrutte'), each poem followed by the first line of Petrarch's reply;

P4v-P7v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega; perche uoglia dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar voglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce vista, e 'l bel guardo soave');

P8r-Q5v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, *canzoni*, ballads, *sestine*, and madrigals are listed separately, all according to their order of appearance) ('Tavola');

Q5v: colophon: Il fine. | F. Andrea Berna Vinit. Minor. Conuent. Correctore approbato;

Q6r-Q8v: blank.

Notes: *RVF* 136-138 have not been printed, as stated at E9r ('Qui mancano tre Sonetti').

## Copies

### [Oxford, Bodleian Library, Toynbee 230](#)

#### LOCATION

Bodleian Library  
Oxford  
United Kingdom

#### SHELFMARK

Toynbee 230

#### COPY SEEN BY

Giacomo  
Comiati