

[Il Petrarca di nuovo ristampato et di bellissime figure intagliate in rame adornato](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Giovanni Maria Misserini](#)

DATE OF PUBLICATION

1638

MODE OF EXEGESIS

[Annotations](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

EDITOR

[Pietro Petracci](#)

DEDICATEE

[Girolamo Magagnati](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; poems in roman type, commentary in italic type; poems with one verse per line, all preceded by a summary, and prose texts; printed numbering; one copper-plate engravings (portrait), six small rectangular-box copper-plate engravings, and title within architectural frame.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-P¹²; 358 pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO | Ristampato | ET | DI BELLISSIME | FIGVRE | Intagliate in Rame |
adornato | E diligentemente | corretto | Con argomenti di | Pietro Petracci | CON PRIVILEGIO | IN
VENETIA | Presso Gio. Maria | Misserini

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3v: Pietro Petracci's dedication letter to Girolamo Magagnati ('Al Molto illustre sig.re e signor mio osseruandissimo, il Signor Girolamo Magagnati');

A4r-A9r: Vellutello's life of Petrarch ('Vita et costumi del poeta', <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo della Patria, è nobilissima chiarezza);

A9v: small copper-plate engraving with half-length portraits of Laura and Petrarch facing each other;

A9v: Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, che 'l Gran Re Francesco I. fece di Madonna Laura', <inc> En petit lieu comprivons [*sic*, and not 'compris vous'] pouuez voir);

A9v: four-line poem in praise of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura', <inc> Da loro honesto, ardente, & vivo Amore);

A10r-I1r: first part of *RVF* with Petracci's printed annotations ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Parte prima. In vita di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

I1v-L12r: second part of *RVF* (beginning with *RVF* 267) with Petracci's printed annotations ('Sonetti e canzoni di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte seconda. In morte di M[adonna] Laura'), each poem is preceded by a short summary by Petracci;

L12v: overview of the content of the *Triumphs* ('Trionfi d'Amore di M[esser] Francesco Petrarca. Con gli argomenti di Pietro Petracci. Parte terza. Il soggetto de' Trionfi in generale');

M1r-O7v: *Triumphs* ('Trionfi di M[esser] Francesco Petrarca'); each *capitolo* is preceded by a short summary by Petracci, while each triumph is preceded by a rectangular-box copper-plate engraving: *Triumphus Amoris* (M1r); *Triumphus Pudicitie* (M11v), *Triumphus Mortis* (N3r), *Triumphus Fame* (N8v), *Triumphus Temporis* (O3r), *Triumphus Eternitatis* (O5v);

O8r-P1r: Petrarch's *disperse* (*capitolo* 'Nel cor pien d'amarissima dolcezza', *canzone* 'Quel, c'ha nostra natura i[n] se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? che ad hora ad hora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la vidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che'l [*sic*] giouenil

mio cor auinse’);

P1v-P2r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi (‘Messer Francesco, chi d’Amor sospira’), [Giovanni Dondi dall’Orologio] (‘Io non so ben s’iovedo quel, ch’io veggio’), Sennuccio del Bene (‘Oltra l’vsato modo si raggira’), and Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio destrutte’), each poem is followed by the first line of Petrarch’s reply accompanied by the page number where the poem is printed;

P2v-P5v: three poems by Guido Cavalcanti (‘Donna mi prega, perche voglia dire’), Dante Alighieri (‘Cosi nel mio parlar voglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce vista, e ’l bel guardo soaue’);

P6r-P11r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet sonnets and *canzoni* are listed separately, both according to their order of appearance) (‘Tavola’);

P11r-P11v: alphabetical index of the *capitoli* of the *Triumphs*;

P11v: register and colophon: Venetia, M DC XXXVIII. Appresso Gio. Maria Misserini;

P12r-P12v: blank.

Notes: This edition appears to be a reproduction of ‘Il Petrarca di nuovo ristampato et di bellissime figure adornato’ (Venice: Giovanni Maria Misserini, 1638) with a slightly different title.

RVF 136-138 have not been printed, as stated at F2r (‘Qui mancano tre Sonetti, leuati dalla Sacra Inquisitione’).

Copies

[Venice, Museo Civico Correr, M 116](#)

LOCATION

Museo Civico Correr
Venice
Italy

SHELFMARK

M 116

COPY SEEN BY

Giacomo
Comiati

[Vatican City, BAV, R.G.Lett.It.VII.21](#)

LOCATION

BAV
Vatican City
Vatican City

SHELFMARK
R.G.Lett.It.VII.21

COPY SEEN BY
Giacomo
Comiati

NOTES

In the Vatican copy, fol. P1 is missing.

ONLINE REFERENCES
<https://digi.vatlib.it/stp/detail/10510434>