

**Il Petrarca. Novissimamente revisto, e corretto da m[esser] Lodovico Dolce.
Con alcuni dottissimi avvertimenti di m[esser] Givlio Camillo**

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER

[Gabriele Giolito and brothers](#)

DATE OF PUBLICATION

1553-1554

MODE OF EXEGESIS

[Annotations](#)

[Life](#)

[Tools for the reader](#)

EDITOR

[Lodovico Dolce](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems and annotations in italic type; printed numbering in the first part; no printed numbering in the second part; Petrarch's poems with one verse per line and text in prose for annotations; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; two parts: A-Q¹², R⁶; a-e¹², f⁶; [2], 386, [10] pp.; [66] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCA. | NOVISSIMAMENTE REVI- | STO, E CORRETTO DA M[ESSER] | LODOVICO
DOLCE. | CON ALCVNI DOTTISS[IMI] AVERTI- | menti di M[esser] Givlio Camillo, | & Indici del
Dolce | utiliss[imi] di tutti i concetti, e delle parole, | che nel Poeta si trouano. | CON PRIVILEGIO. |
[printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE' FERRARI. | E FRATELLI. M D L
III.

INTERNAL DESCRIPTION

First part:

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A2v: Gabriele Giolito's address to readers ('A i lettori Gabriel Giolito');

A3r-A8r: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita, e costvmi del poeta'; <inc> L'origine del
poeta, se riguardiamo alla patria);

A8v: medallion portrait of Petrarch followed by sonnet by anonymous author ('Sonetto sopra le sacre
ceneri del Petrarca e di Madonna Lavra'; <inc> Laura, ch'un sol fu tra le donne in terra');

A9r-I10v: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di M[adonna]
Lavra');

I10v: colophon: Il fine delle rime di m[esser] Francesco Petrarca in vita di M[adonna] Lavra;

I11r-M12r: *RVF* 267-366 ('Sonetti e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna]
Lavra');

M12r: colophon: Il fine delle rime di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra;

M12v: blank;

N1r: title page: I TRIONFI | DEL PETRARCA. | REVISTI E CORRETTI | DILIGENTISSIMAMENTE |
DA M[ESSER] LODOVICO | DOLCE. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO
DE FERRARI | E FRATELLI. | M D L III.;

N1v: blank;

N2r-Q2r: *Triumphs*; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (N2r), *Pudicitie*
(O2r), *Mortis* (O6r), *Fame* (O12v), *Temporis* (P8v), *Eternitatis* (P11v);

Q2v-Q5r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, da lvi medesimo rifivtato';
<inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza');

Q5v-Q9r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvei [sic], c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets
'Anima doue sei; ch'adhora, adhora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la
uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso,

com'io fui mal approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

Q9r-Q10v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Senuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

Q10v-R1v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

R2r-R6v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed according to order of appearance) ('La tavola dell'opera');

Second part:

a1r: title page: ANNOTATIONI | DI M[ESSER] GIVLIO CAMILLO | SOPRA LE RIME DEL | PETRARCA. | TAVOLA DI M[ESSER] LODOVICO DOL- | ce de i concetti: & Estratti di molte belle & | affigurate forme di dire, e di altre cose per- | tinenti a mortalità, & all'arte. | TAVOLA DI TVTTI I | VOCABOLI | con le sposition loro, e de gli epiteti usati | da esso Petrarca: | CON PRIVILEGIO. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE' FERRARI ET | FRATELLI. | M D | L IIII.;

a1v: blank;

a2r-a2v: Giolito's address to readers ('A i lettori Gabriel Giolito');

a3r-a10r: Giulio Camillo's annotations on some passages ('Annotationi di m[esser] Givlio Camillo sopra alcuni luoghi delle rime del Petrarca');

a10v-b6v: Lodovico's Dolce's index of main topics from Petrarch's vernacular poems ('Tavole di m[esser] Lodovico Dolce, e prima. Capi, sotto iquali per ordine di Lettere sono compresi tutti i concetti, che nelle rime del Petrarca si contengono. Il primo numero dimostra le carte; il secondo i versi');

b7r-b8r: list of comparisons and similes ('Comparationi, e similitudini');

b8v-c3r: list of antonyms, metaphors, and tropes ('Contrari, metafore, overo traslati');

c3v-c4r: list of semantic relations between words ('Rendere a vna o piu voci il suo proprio, o per contrarietà, o altrimenti');

c4v-d3r: index of noticeable and metaphorical locutions in Petrarch's poems ('Tavola di molte belle et affigurate forme di dire usate dal Petrarca');

d3v-e11v: list of epithets ('Epiteti, altrimenti aggiunti tratti dall'istesse rime del Petrarca');

e12r-h6r: index of words used by Petrarch and explanation of their meaning ('Tavola di tutte le voci usate dal Petrarca con la sposition loro');

h6v: register, printer's mark, and colophon: In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli.

M D LIII.

Copies

[Oxford, Bodleian Library, Toynbee 212 \(Weston Stack\)](#)

LOCATION

Bodleian Library
Oxford
United Kingdom

SHELFMARK

Toynbee 212 (Weston Stack)

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=54783%C2%A0http%3A//solo.bodleian.ox.ac.uk/primo-explore/fulldisplay%3Fdocid%3Doxfaleph014459787&context=L&vid=SOLO&search_scope=LSCOP_ALL&tab=local&lang=en_US