Il Petrarca. Nvovamente revisto, et ricorretto da m[esser] Lodovico Dolce. Con alcvni dottissimi auertimenti di m[esser] Giulio Camillo

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Gabriele Giolito

DATE OF PUBLICATION
1560

MODE OF EXEGESIS
Commentary
Annotations
Life
Tools for the reader

EDITOR
Lodovico Dolce

DEDICATEE
Giovanni Bernardino Bonifacio

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems and annotations in italic type, commentary in roman type; printed numbering in the first part; no printed numbering in the second part; Petrarch’s poems with one verse per line and texts in prose; one portrait, one map, and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; two parts: A-P^{12}, Q^{8}, R-V^{12}, X^{8}; a-l^{12}; 20, 21-488 pp.; [132] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCA. | NVOVAMENTE REVISTO, | ET RICORRETTO DA | M[ESSER] LODOVICO DOLCE. | CON ALCVNI DOTTISSIMI | *Auertimenti di M[esser] Giulio Camillo, & Indici di* | *esso dolce* [*sic*] *utilissimi di tutti i concetti, &* | *delle parole, che nel Poeta si trouano*. | E di piu con una breue, e particolare Spositione del | medesimo Dolce, di tutte le Rime di esso POETA. | CON PRIVILEGIO. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE' FERRARI. | M D L X.

INTERNAL DESCRIPTION

First part:

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A3r: Lodovico Dolce's dedicatory letter to Giovanni Bernardino Bonifacio ('All'illvstriss[imo] signore, il s[ignor] Gio[vanni] Bernardino Bonifacio, marchese di Oria');

A3v: medallion portrait of Petrarch;

A4r-A9r: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('La vita, et costvmi di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> L'origine del poeta, se riguardiamo alla patria);

A9v-B3r: [Vellutello's] life of Laura with a description of Vaucluse ('Origine di M[adonna] Lavra, con la descrittione di Valcvsa. Del lvogo, ove il poeta di lei s'innamorò') and a map of Vaucluse in an added fol. between A10 and A11 ('Discrittion della sorga, del lvogo, dove nacqve Madonna Lavra, e dove il Perarca [*sic*] s'inamorò');

B3v-B6r: certificate of Petrarch's coronation ('Privilegio della incoronatione del Petrarca. Orso conte dall'Angvillara, e Giordano uno de' figliuoli d'Orso, caualiere dell'alma città di Roma, senatori. A perpetva memoria di tal fatto a tutti colora [*sic*], a i quali perueniranno le presente [*sic*] lettere');

B6v-B9v: vernacular translation of Petrarch's will ('Testamento di m[esser] Francesco Petrarca, tradotto per quelli, che non sanno lettere');

B10r-M10v: *RVF* 1-266 with Dolce's commentary ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di M[adonna] Lavra');

M10v: colophon: Il fine delle rime di m[esser] Francesco Petrarca in vita di M[adonna] Lavra;

M11r-Q8v: *RVF* 267-366 with Dolce's commentary ('Sonetti e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Lavra');

Q8v: colophon: Il fine delle rime di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra;

R1r: title page: I TRIONFI | DI M[ESSER] FRANCESCO | PETRARCA, | *NVOVAMENTE REVISTI*, | E CORRETTI DA M[ESSER] LODOVI- | CO DOLCE, CON NVOVE | SPOSITIONI. | CON PRIVILEGIO. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE' FERRARI. | M D L X.;

R1v: blank;

R2r-V3v: *Triumphi* with Dolce's commentary; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (R2r), *Pudicitie* (S3r), *Mortis* (S7r), *Fame* (T2r), *Temporis* (T10r), *Eternitatis* (V1r);

V4r-V6v: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, da lvi medesimo rifivtato'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

V7r-V10v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei; ch'adhora, adhora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso com'io fui mal approueduto', and 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

V11r-V12r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio distrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the page number where the poem is printed;

V12r-X3v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

X4r-X8v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately, both according to their order of appearance) ('Tavola del Petrarca');

Second part:

a1r: title page: ANNOTATIONI | DI M[ESSER] GIVLIO | CAMILLO, | SOPRA LE RIME DEL | *PETRARCA*. | TAVOLA DI M[ESSER] LODOVICO DOLCE | *de i concetti: Estratti di molte belle & affigura-* | *te forme di dire, & altre cose pertinen-* |*ti alla moralità, & all'arte*. | TAVOLA DI TVTTI I VOCABOLI CON | le Sposition loro, e de gli Epiteti usati da esso Pe-| trarca: e di tutte le desinenze de i Sonetti | e Canzoni del medesimo, secondo | l'ordine delle cinque uocali. | *CON PRIVILEGIO*. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE' FERRARI. | ****;

a1v: blank;

a2r-a2v: Giolito's address to readers ('A i lettori Gabriel Giolito');

a3r-a10r: Giulio Camillo's annotations on some passages ('Annotationi di m[esser] Givlio Camillo, sopra alcuni lvoghi delle rime del Petrarca');

a10v-b6v: Dolce's alphabetical index of subjects of Petrarch's poems ('Tavole di m[esser] Lodovico Dolce. E prima. Capi, sotto iqvali per ordine di lettere sono compresi tutti i concetti, che nelle Rime del Petr[arca] si contengono');

b7r-b8r: list of comparisons and similes ('Comparationi, e similitvdini');

b8v-c3r: list of antonyms, metaphors, and tropes (‘Contrari, metafore, overo traslati’);

c3v-c4r: list of semantic relations between words in sonnets (‘Rendere a vna o piv voci il svo proprio, o per contrarietà, o altrimenti’);

c4v-d3r: index of noticeable and metaphorical locutions in Petrarch’s poems (‘Tavola di molte belle et affigvrate forme di dire, vsate dal Petrarca’);

d3v-e11v: list of epithets (‘Epitetti, altrimente aggivnti, tratti dall’istesse rime del Petrarca’);

e12r-h6r: index of words used by Petrarch and explanation of their meaning (‘Tavola di tvtte le voci vsate dal Petrarca. Con la sposition loro’);

h6v-l12v: index of rhymes listed in alphabetical order (‘Tavola di tvtte le desinenze dei sonetti e canzoni del Petrarca, secondo l’ordine delle cinqve vocali’).

Copies

Wien, Osterreich National Bibliotek, *35.L.120.(Vol.2)

LOCATION

Osterreich National Bibliotek
Wien
Austria

SHELFMARK
*35.L.120.(Vol.2)

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

In the Wien copy the two parts are bound as two separate volumes.

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=26305

DIGITAL COPY
https://books.google.co.uk/books?id=DWteAAAAcAAJ&dq=petrarca%20dolce%20camillo%201560&pg=PA1#v=onepage&q=petrarca%20dolce%20camillo%201560&f=false