

[Esposizione di m\[esser\] Sebastiano Erizzo nelle tre canzoni di m\[esser\] Francesco Petrarca](#)

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER

[Andrea Arrivabene](#)
[Bernardino Fasani](#)

DATE OF PUBLICATION

1561-1562

MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

EDITOR

[Lodovico Dolce](#)

DEDICATEE

[Giovanni Hurault de Boistaille](#)
[Girolamo Venier](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 71-73

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in roman type, commentary in italic type; printed numbering; single lines or small sections of Petrarch's poems set on left with prose text of commentary distributed across the page beneath each of them.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

4^o; *⁴, A-N⁴; [4], 51, [1] fols.

TITLE PAGE

ESPOSITIONE | DI M[ESSER] SEBASTIANO | ERIZZO. | NELLE TRE CANZONI DI M[ESSER]
FRANCESCO | PETRARCA, | Chiamate le tre sorelle. | NVOVAMENTE MANDATA IN LVCE | DA
M[ESSER] LODOVICO DOLCE. | CON PRIVILEGIO | [printer's mark] | IN VENETIA| Appresso
Andrea Arriuabene. M D LXII.

INTERNAL DESCRIPTION

*1r: title page;

*1v: blank;

*2r-*3r: Lodovico Dolce's dedicatory letter to Giovanni Hurault dated 12 September 1561
(‘All’illvstriss[imo] s[ignor] il s[ignor] Giovanni Hvravlt signor di Boistaille, consigliere della
cristianiss[ima] maestà & maestro delle richieste della casa reale, ambasciadore del cristianiss[imo]
Carlo Nono re di Francia, appresso la sereniss[ima] Repvblica Vinitiana’);

*3v: printer's mark;

*4r-*4v: blank;

A1r-N3r: Sebastiano Erizzo's commentary on *RVF* 71-73 (‘Espositione di messer Sebastiano Erizzo
nelle tre canzoni di M[esser] Francesco Petrarca, chiamate le tre sorelle al mag[nifico] m[esser]
Girolamo Veniero, fu del clarissimo m[esser] Gio[vanni] Andrea’; <inc> Molto, & lungamente fra me
stesso pensando, ho dubitato, m[esser] Girolamo mio, da che ragionando fra noi, mi pregaste, ch’io
ui scriuessi l’opinion mia intorno à queste tre canzoni del Petrarca; <exp> onde tanta dolcezza fra
se stesso pensando sentiua, che satio non si trouaua giamai di parlare di quegli occhi nella sua
mente);

N3r: colophon: Il Fine;

N3v: short list of errata (‘Errori’);

N4r: register and colophon: In Venetia per Bernardino Fasani. M D LXI.

N4v: blank.

Copies

[Oxford, Bodleian Library, Vet. F1 e.123](#)

LOCATION

Bodleian Library

Oxford
United Kingdom

SHELFMARK

Vet. F1 e.123

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini