## Il Petrarca. Rivedvto, et corretto, et di bellissime figvre ornato

**ENTRY TYPE**
**Printed Edition**

# Details

**PLACE OF PUBLICATION**

Venice
Italy

**PRINTER**
Giovanni Griffio

**DATE OF PUBLICATION**
1564-1568

**MODE OF EXEGESIS**
Tools for the reader

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF, Triumphi + Fame* Ia

# Descriptions

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch’s poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

12°; A-O$^{12}$, P$^{6}$; 162 [i.e. 166], [8] fols.

**TITLE PAGE**

IL | PETRARCA | RIVEDVTO, | ET CORRETTO, | *ET* | DI BELLISSIME | FIGVRE ORNATO. | [printer’s mark] | *In Vinegia, appresso Gio[vanni] Griphio*, | M D L X VIII.

**INTERNAL DESCRIPTION**

A1r: title page;

A1v: medallion portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by epitaph (‘Epitafio del Petrarca, et di Madonna Lavra’; <inc> Questi dua, che d’un cor fè Amore in terra);

A2r-H5r: *RVF* 1-266 (‘Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca, in vita di M[adonna] Lavra’);

H5r: colophon: Il fine della prima parte;

H5v-L2v: *RVF* 267-366 (‘Sonetti, et canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra’);

L2v: colophon: Il fine de’ sonetti, & canzoni;

L3r-N11r: *Triumphi* (‘Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca’); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (L3r), *Pudicitie* (M2r), *Mortis* (M5v), *Fame* (M11v), *Temporis* (N6v), *Eternitatis* (N9r);

N11v-O1v: *Triumphus Fame* Ia (‘Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, & da lui medesimo rifiutato’; <inc> Nel cor pien d’amarissima dolcezza);

O2r-O5r: Petrarch’s *disperse* (*canzone* ‘Quel, c’hà nostra natura in se piu degno’, sonnets ‘Anima doue sei? ch’ad hora, ad hora’, ‘Ingegno usato à le question profonde’, ‘Stato foss’io, quando la uidi prima’, ‘In ira à i cieli, al mondo, & à la gente’, ‘Se sotto legge, Amor, uiuesse quella’, ‘Lasso, com’io fui male approueduto’, ‘Quella, ch’el giouenil mio cuor auinse’);

O5v-O6v: poems addressed to Petrarch by Muzio Stramazzo da Perugia (‘La santa fiamma, de la qual son priue’), Geri Gianfigliazzi (‘Messer Francesco, chi d’Amor sospira’), Giovanni Dondi dall’Orologio (‘Io non so ben, s’io uedo quel, ch’io ueggio’), Sennuccio del Bene (‘Oltra l’usato modo si rigira’), and Giacomo Colonna (‘Se le parti del corpo mio distrutte’); each poem is followed by the first line of Petrarch’s reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

O7r-O10r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti (‘Donna mi priega: perche uoglio dire’), Dante Alighieri (‘Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro’), and Cino da Pistoia (‘La dolce uista, e ’l bel guardo soaue’);

O10r: list of errata;

O10v: blank;

O11r-P5r: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets, ballads, *canzoni*, *sestine*, and madrigals are listed separately in order of appearance) (‘Tavola di tvtte le rime di m[esser] Francesco Petrarcha’);

P5r-P5v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance;

P5v: colophon: In Vinegia per Gio[vanni] Grifio, M D L XIIII.;

P6r-P6v: blank.

# Copies

## Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis, Petr. I AA 0270

### LOCATION

Biblioteca Civica Attilio Hortis
Trieste
Italy

### SHELFMARK
Petr. I AA 0270

### COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

### NOTES

This volume of the Trieste library is thought to be the only extant copy of this 1564-1568 edition.

### ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59443
https://www.biblioest.it/SebinaOpac/resource/il-petrarca-riueduto-et-corretto-et-di-bellissiume-figure-ornato/TSA1642558