Il Petrarca di nuovo ristampato, et diligentemente corretto

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Domenico Nicolini da Sabbio

DATE OF PUBLICATION
1575

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12^{o}; A-P^{12}; 345, [15] pp.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | DI NVOVO | RISTAMPATO, | *Et diligentemente corretto.* | [printer’s mark] | IN VENETIA, | Appresso Domenico Nicolino. | M D LXXV.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: medallion portrait of Petrarch;

A2r-A7v: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita, et costvmi del poeta'; <inc> 'L'origine del poeta, se riguardiamo della Patria');

A8r-H10r: *RVF* 1-266 ('Sonetti, et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di m[adonna] Laura');

H10v-L7v: *RVF* 267-366 ('Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca. In morte di Madonna Laura');

L8r-O5r: *Triumphi* ('Trionfo [*sic*] di m[esser] Fran[cesco] Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (L8r), *Pudicitie* (M7r), *Mortis* (M10v), *Fame* (N4v), *Temporis* (N11v), *Eternitatis* (O2v);

O5v-O8r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo. Di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

O8v-12r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato à le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & à la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso; com'io fui mal' approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

O12r-P1r: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io veggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

P1v-P5r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega; perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

P5v-P11v: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) ('Tavola');

P11v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance followed by register;

P12r-P12v: blank.

Copies

Rome, Biblioteca Nazionale Centrale, 6.29.A.28

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Rome
Italy

SHELFMARK
6.29.A.28

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=47376

DIGITAL COPY
https://books.google.co.uk/books?id=CBjgb0tXY88C&pg=PP5&dq=il+petrarca+di+nuovo+ristampato+et+diligentemente+corretto&hl=it&sa=X&ved=0ahUKEwignY39o-bfAhX9QxUIHe4DDDIQ6AEILjAB