Il Petrarca

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Lyon
France

PRINTER
Jean de Tournes

DATE OF PUBLICATION
1545

MODE OF EXEGESIS
Tools for the reader

EDITOR
Jean de Vauzelles
Maurice Scève

DEDICATEE
Maurice Scève

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one portrait.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

16°; a-z^{8}, A-C^{8}; 400, [16] pp.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | [portrait of Petrarch] | IN LIONE, | PER GIOVAN DI TOVRNES. | M. D. XXXXV.

INTERNAL DESCRIPTION

a1r: title page;

a1v: blank;

a2r-a3v: Jean de Tournes's dedicatory letter to Maurice Scève ('A non men virtvoso, che dotto m[esser] Mavritio Scaeua, Giouan di Tournes suo affettionatissimo, s[aluta]');

a3v-a4r: [Pseudo-]Petrarch's sonnet on Laura's tomb ('Questo è il Sonetto ritrouato nel sepulchro di Madonna Laura in questo modo'; <inc> Qui riposan quei caste & felice ossa);

a4r: [Pseudo-]Petrarch's quatrain ('Vanne Mortal bellezza indarno si sospira');

a4v: unattributed coat of arms with the title 'L'arme con gran cura, cauate dalla pietra' followed by Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'epitaphio, ch'il gran re Francesco I. fece di Madonna Laura'; <inc> En petit lieu compris vous pouez veoir);

a5r-o6v: *RVF* 1-266 ('Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca in vita di Madonna Lavra');

o7r-t7v: *RVF* 267-366 ('Sonetti, e canzoni, di m[esser] Francesco Petrarca in morte di M[adonna] Lavra');

t7v: list of numbers corresponding to different metrical forms (i.e. 'sonetti', 'canzoni', 'sestine', 'madrigali', 'ballate') found in *RVF*;

t8r-A4r: *Triumphi* ('Trionfi di messer Francesco Petrarca');

A4v-A7r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza');

A7r-B3r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato alle question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira a i cieli, al mondo, & alla gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal proueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

B3v-B4v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non sò ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

B4v-B8v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Così nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

B8v: Pietro Corvesio's sonnet addressed to Carlo della Porta ('Pietro Corvesio al magnifico e vertuoso messer Carlo de La Porta, Salute'; <inc> Discorrendo li poggi e per la ualle) followed by a

couplet (‘Argomento di fede’; <inc> Degno sara: s’al mormorar del’Orza);

C1r-C8r: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance) (‘Tavola’);

C8r-C8v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance (‘Trionfi’).

Copies

Leeds, University Library, Special Collections Strong Room for. 8vo 1545/PET

LOCATION

University Library
Leeds
United Kingdom

SHELFMARK
Special Collections Strong Room for. 8vo 1545/PET

ONLINE REFERENCES
http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59441