

[Esposizione del r\[everendo\] p\[adre\] f\[rate\] Gio\[vanni\] Agnolo Lottini  
dell'Ord\[ine\] de' Servi intono alla canzone del Petrarca Verg\[ine\] Bella](#)

**ENTRY TYPE**

Printed Edition

## Details

**PLACE OF PUBLICATION**

Venice  
Italy

**PRINTER**

[Francesco De Franceschi](#)

**DATE OF PUBLICATION**

1595

**MODE OF EXEGESIS**

[Lecture](#)

**DEDICATEE**

[Lelio Baglioni](#)

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF* 366

## Descriptions

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch's poem in roman type and lecture in italic type; printed numbering; single lines or small sections of Petrarch's poem set in central blocks in capital letters, with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them; smaller portions of Petrarch's poem are repeated in capital letters within the text of the lecture.

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

4°; A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Ppp<sup>4</sup>; 240, [4] fols.

**TITLE PAGE**

ESPOSIZIONE | DEL R[EVERENDO] P[ADRE] F[RATE] | GIO[VANNI] AGNOLO LOTTINI |  
DELL'ORD[INE] DE' SERVI | Intorno alla Canzone del Petrarca | VERG[INE] BELLA | DOVE PER  
MOLTI NVOVI, | e con eleganza distesi Concetti possono gli Stu- | diosi hauere di scelte Intelligenze  
non | poco lume, e diletto. | *CON LA TAVOLA DELLE COSE PIV* | *notabili, che nell'Opera si*  
*contengono.* | CON PRIVILEGIO. | [printer's mark] | IN VENETIA, *Presso Francescho di Franceschi*  
*Senese.* 1595.

## INTERNAL DESCRIPTION

A1: title page;

A1v: blank;

A2r-A3v: Giovanni Angelo Lottini's dedicatory letter to Lelio Baglioni ('Al reverendiss[imo] p[adre] m[esser] Lelio Baglioni, Generale dell'Ord[ine] de' Servi; et alli reverendi padri della Nunziata di Firenze');

A4r-B2v: preface to Lottini's commentary ('Proemio');

B3r-Ooo3r: Lottini's commentary on *RVF* 366 ('Discorso primo'; <inc> Se io (onoratissimi Lettori) ho saputo ben riguardare, da non meno grazioso che sacro principio pigliando materia per alcuni gioueuoli, e nuoui Discorsi; <exp> piaccia a lui di hauer appagata la diuota preghiera di questa canzone; e piacciale similmente gradire quelle infinite grazie, che io di tutto cuore gli rendo per lo suo aiuto prestatomi. Il fine.);

Ooo4v: Lottini's final note address to his book ('L'Autore al Libro');

Ppp1r-Ppp4r: index of notable matters ('La tavola delle cose notabili');

Ppp4v: list of errata ('Errori').

## Copies

[Manchester, John Rylands Library, Bullock Collection 1178](#)

### LOCATION

John Rylands Library  
Manchester  
United Kingdom

### SHELFMARK

Bullock Collection 1178

### NOTES

The lecture is divided into thirty-eight chapters. It offers a forensically analytical and detailed

explanation of each verse of Petrarch's final *canzone*, with numerous references to Dante as well as to the Bible, especially the Gospels. Occasional marginal printed notes identify the content of the relevant section of the lecture or, more frequently, the sources quoted.

#### **ONLINE REFERENCES**

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=28633](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=28633)

#### **DIGITAL COPY**

[https://books.google.co.uk/books?id=ei6WTJQWFAYC&pg=PA3-IA1&lpg=PA3-IA1&dq=agnolo+lotti+ni&source=bl&ots=b\\_KXyrko4&sig=pCrxRbub0OR3518hDisY0XPO-1U&hl=en&sa=X&ved=0ahUK Ewji8OnQifTTAhVFB8AKHdQvB\\_sQ6AEIKTAA](https://books.google.co.uk/books?id=ei6WTJQWFAYC&pg=PA3-IA1&lpg=PA3-IA1&dq=agnolo+lotti+ni&source=bl&ots=b_KXyrko4&sig=pCrxRbub0OR3518hDisY0XPO-1U&hl=en&sa=X&ved=0ahUK Ewji8OnQifTTAhVFB8AKHdQvB_sQ6AEIKTAA)