

Il Petrarca corretto da m[esser] Lodovico Dolce

ENTRY TYPE

Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

PRINTER

[Gabriele Giolito](#)

DATE OF PUBLICATION

1547

MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

EDITOR

[Lodovico Dolce](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphi + Fame Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic type, printed with one verse per line; printed numbering; one portrait and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; A-R¹²; 195, [9] fols.

TITLE PAGE

IL PETRARCA | CORRETTO DA | M[ESSER] LODOVICO | DOLCE, | ET ALLA SVA | INTEGRITÀ |
RIDOTTO. | [printer's mark] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRARI | MDXLVII.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r: Gabriele Giolito's address to readers ('A i lettori');

a2v: medallion portrait of Petrarch;

A3r-I7v: *RVF* 1-266 ('Sonetti et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in vita di m[adonna] Laura');

I7v: colophon: Il fine de le rime in vita di Madonna Laura;

I8r-M10v: *RVF* 267-366 ('Sonetti et canzoni di m[esser] Francesco Petrarca in morte di Madonna Lavra');

M10v: Il fine de le rime in morte di Madonna Lavra;

M11r: title page: TRIONFI DI | M[ESSER] FRANCESCO PETRARCA. | [printer's mark];

M11v: blank;

M12r-Q2r: *Triumphs*; each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (M12r), *Pudicitie* (O1v), *Mortis* (O5v), *Fame* (O12v), *Temporis* (P8v), *Eternitatis* (P11v);

Q2v: blank;

Q3r-Q5v: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca, da lvi medesimo rifivtato'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

Q6r-Q10r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel, c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'adhora, adhora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & a la gente', 'e [sic] sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

Q10r-Q11v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

Q11v-R3r: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Così nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

R3v: blank;

R4r-R10v: alphabetical index of the first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance) ('La tavola de l'opera');

R11r: register and colophon: In vinegia Appresso Gabriel Giolito De Ferrari MDXLVII; R11v-R12v: blank.

Copies

[London, British Library, 11426.aaa.27](#)

LOCATION

British Library
London
United Kingdom

SHELFMARK

11426.aaa.27

COPY SEEN BY

Francesco Venturi,
Lorenzo Sacchini

[Milan, Biblioteca Trivulziana, Triv. Petr. 69](#)

LOCATION

Biblioteca Trivulziana
Milan
Italy

SHELFMARK

Triv. Petr. 69

COPY SEEN BY

Francesco Venturi,
Lorenzo Sacchini

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=54670

DIGITAL COPY

<https://books.google.co.uk/books?id=ZeRoAAAACAAJ&dq=petrarca%20corretto%20lodovico%20dolce%20integrit%C3%A0%20ridotto%201547&hl=it&pg=PA1#v=onepage&q=petrarca%20corretto%20lodovico%20dolce%20integrit%C3%A0%20ridotto%201547&f=false>