Il Petrarca di nvovo ristampato, et diligentemente corretto

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Venice
Italy

PRINTER
Pietro Deuchino

DATE OF PUBLICATION
1580

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, *Triumphi* + *Fame* Ia

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; poems in italic type, life in roman type; printed numbering; Petrarch’s poems with one verse per line; title page within architectural frame, one small portrait, and six rectangular-box woodcuts.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

24°; A-0^{12}, P^{6}; 336, [12] pp.

TITLE PAGE

IL | PETRARCA | DI NVOVO | *Ristampato*, | Et diligentemente corretto. | [printer’s mark] | IN VENETIA, | Appresso Pietro Dehuchino. | M D L XXX

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: blank;

A2r-A9r: [Alessandro Vellutello's] life of Petrarch ('Vita et costvmi del poeta'; <inc> 'L'origine del poeta, se riguardiamo alla patria');

A9v: small portrait of Petrarch and Laura facing each other followed by Francis I of France's epitaph of Laura in French ('Questo è quell'Epitafio, ch'il Gran re Francesco I fece di Madonna Laura'; <inc> En petit lieu compris vous pouuez voir') and by a quatrain in honour of Petrarch and Laura ('Versi in laude del Petrarca, & di Madonna Laura'; <inc> Da loro honesto, ardente, & viuo amore);

A10r-H8r: *RVF* 1-266 ('Sonetti; e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In vita di Madonna Laura');

H8v-L4r: *RVF* 267-366 ('Sonetti, e canzoni di m[esser] Francesco Petrarca. In morte di M[adonna] Laura');

L4v-N12v: *Triumphi* ('Trionfi di m[esser] Francesco Petrarca'); each triumph is preceded by a rectangular-box woodcut: *Amoris* (L4v), *Pudicitie* (M3v), *Mortis* (M7r), *Fame* (N1r), *Temporis* (N8r), *Eternitatis* (N10v);

O1r-O3r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] Francesco Petrarca'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

O3v-O6v: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'ha nostra natura in se piu degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato a le question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & a la gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui male approueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cuor auinse');

O6v-O7v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliazzi ('Messer Francesco, chi d'Amor sospira'), Giovanni de Dondi ('Io non so ben, s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si raggira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

O8r-O11v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega; perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, e 'l bel guardo soaue');

O12r-P5v: alphabetical index of first lines of *RVF* poems (under each letter of the alphabet, sonnets and *canzoni* are listed separately in order of appearance);

P5v: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphi* in order of appearance followed by register;

P6r-P6v: *RVF* 136-138 followed by the printed note 'questi tre sonetti anderiano a carte [*sic*] 119'.

Copies

Oxford, Queen’s College Library, TT.g.620

LOCATION

Queen’s College Library
Oxford
United Kingdom

SHELFMARK

TT.g.620

NOTES

A printed note at fol. E12r indicates that *RVF* 136-138 are missing (‘Quì mancano tre sonetti’).

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=59438
http://solo.bodleian.ox.ac.uk/primo-explore/fulldisplay?docid=oxfaleph019251904&context=L&vid=SOLO&search_scope=LSCOP_ALL&tab=local&lang=en_US