

# Sonetti e' canzoni di messer Francesco Petrarca

## ENTRY TYPE

Printed Edition

## Details

### PLACE OF PUBLICATION

Venice

Italy

### PRINTER

[Niccolò Zoppino](#)

### DATE OF PUBLICATION

1536

### MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF, Triumphs + Fame Ia*

## Descriptions

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch's poems in italic, printed with one verse per line; printed numbering; one medallion portrait and six full-page woodcuts.

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12°; A-S<sup>12</sup>; 216 fols.

### TITLE PAGE

SONETTI E' CANZONI | DI MESSER | FRANCESCO PETRARCA | [medallion portrait of Petrarch] |  
M D X X X V I

### INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v: title: Sonetti e' canzoni di messer Francesco Petrarca in vita di Madonna Lavra;

A2r-I11v: *RVF* 1-266;

I11v-N4r: *RVF* 267-366 ('Sonetti et canzoni di messer Francesco Petrarca in morte di madonna Lavra');

N4v: list of numbers corresponding to different metrical forms (i.e. 'sonetti', 'canzoni', 'sestine', 'madrigali', 'ballate') found in *RVF*;

N5r: title: Trionfi di messer Francesco Petrarca;

N5v-Q11v: *Triumphs*; each triumph is preceded by a full-page woodcut: *Amoris* (N5v), *Pudicitie* (O7v), *Mortis* (O11v), *Fame* (P7v), *Temporis* (Q4v), *Eternitatis* (Q8v) with blank fols. P7r, Q4r, and Q8r;

Q12r-Q12v: blank;

Q1r-R4r: *Triumphus Fame* Ia ('Capitolo di m[esser] F[rancesco] P[etrarca]'; <inc> Nel cor pien d'amarissima dolcezza);

R4r-R8r: Petrarch's *disperse* (*canzone* 'Qvel c'hà nostra natura in se più degno', sonnets 'Anima doue sei? ch'ad hora, ad hora', 'Ingegno usato alle question profonde', 'Stato foss'io, quando la uidi prima', 'In ira à i cieli, al mondo, & alla gente', 'Se sotto legge Amor uiuesse quella', 'Lasso, com'io fui mal proueduto', 'Quella, che 'l giouenil mio cor auinse');

R8r-R9v: poems addressed to Petrarch by Geri Gianfigliuzzi ('Messer Francesco chi d'Amor sospira'), Giovanni Dondi dall'Orologio ('Io non sò ben s'io uedo quel, ch'io ueggio'), Sennuccio del Bene ('Oltra l'usato modo si regira'), and Giacomo Colonna ('Se le parti del corpo mio destrutte'); each poem is followed by the first line of Petrarch's reply accompanied by the number of the page where the poem is printed;

R9v-S1v: three *canzoni* by Guido Cavalcanti ('Donna mi prega: perche uoglio dire'), Dante Alighieri ('Così nel mio parlar uoglio esser aspro'), and Cino da Pistoia ('La dolce uista, è 'l bel guardo soaue');

S2r-S2v: Belisario da Cingoli's cento ('Capitolo alla Madonna de Loreto, tutto d'i uersi dil [sic] Petrarca, raccolto per Belisario da Cingoli. Alla Uergine delle Uergini'; <inc> 'Pien d'infinita, & nobil meraviglia');

S3r-S10v: alphabetical index of the first lines of *RVF* (under each letter of the alphabet, poems are listed in order of appearance);

S11r: index of the first lines of the *capitoli* of the *Triumphs* in order of appearance followed by register and colophon: In Vinegia per Nicolo d'Aristotele detto Zoppino. M D XXXVI del mese di luglio;

S11v-S12v: blank.

# Copies

## [Rome, Biblioteca Nazionale Centrale, 69 6 36](#)

### LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale  
Rome  
Italy

### SHELFMARK

69 6 36

## [London, British Library, 1071.b.6.\(1.\)](#)

### LOCATION

British Library  
London  
United Kingdom

### SHELFMARK

1071.b.6.(1.)

## [Munich, Bayerische Staatsbibliothek, P.o.it. 778 c](#)

### LOCATION

Bayerische Staatsbibliothek  
Munich  
Germany

### SHELFMARK

P.o.it. 778 c

### NOTES

In the London copy, fols. S2, S11-S12 are missing. This item is bound with *Rime di Lodovico Arioso* (Venice: Zoppino, 1584).

### ONLINE REFERENCES

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=41157](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=41157)

### DIGITAL COPY

<https://books.google.co.uk/books?id=zB48AAAACAAJ&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>