

[Esposizione di Vincenzo Carrari da Ravenna. Accademico Animoso di Padoua. Sopra quella canzone, ch'è fuore del Canzoniere del Petrarca](#)

**ENTRY TYPE**

**Printed Edition**

## Details

**PLACE OF PUBLICATION**

Macerata  
Italy

**PRINTER**

[Sebastiano Martellini](#)

**DATE OF PUBLICATION**

1577

**MODE OF EXEGESIS**

[Commentary](#)

**DEDICATEE**

[Fulvia da Correggio](#)

**RELATED TO PETRARCH'S**

*dispersa* 'Quel ch' à nostra natura in sé più degno'

## Descriptions

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; Petrarch's poem in roman type and lecture in italic type; printed numbering; single lines or small sections of Petrarch's poem set on left, with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them; one portrait.

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

12°; A-B<sup>12</sup>; 44 pp.

**TITLE PAGE**

ESPOSITIONE | DI | VINCENZO | CARRARI DA | RAVENNA. | Academico Animoso di | Padoua. | SOPRA QVELLA CANZONE, | *ch'è fuore del Canzoniere del | Petrarca.* | Quel, c'hà nostra natura in se più degno. | [portrait of Petrarch] | IN MACERATA, Appresso Sebastiano | Martellini. M. D. LXXVII.

## INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v. blank;

A2r-A4r: Vincenzo Carrari's dedicatory letter to Fulvia da Correggio ('Alla molto illvstre sig[nora] la sig[nora] Fvlvia de Coregi, Pica, contessa della Mirandola, mia sig[nora] et padrona osseruandiss[ima]');

A4v: Giulio Morigi's sonnet addressed to Vincenzo Carrari ('Al molto mag[nifico] et excell[ente] sig[nor] Vincenzo Carrari, meritiss[imo] podesta, di Tolentino. Giulio Morigi'; <inc> Or si vedran di quel, che da cotanti);

A5r-B10v: Carrari's commentary on *dispersa* 'Quel, c'ha nostra natura in sé più degno' ('Esposizione di Vincenzo Carrari da Ravenna, Academico Animoso di Padoua. Quel, c'ha nostra natura in se più degno');

B11r-B12v: blank.

## Copies

[Pavia, Biblioteca Universitaria Pavia, Miscellan in-8°; T. CLXIV](#)

## LOCATION

Biblioteca Universitaria Pavia  
Pavia  
Italy

## SHELFMARK

Miscellan in-8°; T. CLXIV

## NOTES

Carrari analyses Petrarch's *dispersa* in the light of his interest in the regional history of Romagna, focusing on the historical events recalled in the *canzone*. In his *Esposizione*, Carrari lists a great variety of sources, including orators (Cicero), philosophers (Aristotle), historians (Plutarch, Pompeius Trogus, Sallust, Thucydides, Valerius Maximus), playwrights (Terence), Latin and vernacular poets (Dante and his commentators, Virgil). For a detailed illustration of Carrari's work, see Paolino 2012.

**ONLINE REFERENCES**

[http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=9716%C2%A0](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=9716%C2%A0)

<https://www.biblioest.it/SebinaOpac/resource/esposizione-di-vincenzo-carrari-da-rauenna-academico-animoso-di-padoua-sopra-quella-canzone-che-fuor/TSA1016920?tabDoc=tabcata>