[Espositione di Vincenzo Carrari da Ravenna. Accademico Animoso di Padoua. Sopra qvella canzone, ch’è fuore del Canzoniere del Petrarca]

ENTRY TYPE
Printed Edition

Details

PLACE OF PUBLICATION

Macerata
Italy

PRINTER
Sebastiano Martellini

DATE OF PUBLICATION
1577

MODE OF EXEGESIS
Commentary

DEDICATEE
Fulvia da Correggio

RELATED TO PETRARCH'S

dispersa ‘Quel ch’à nostra natura in sé più degno’

Descriptions

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; Petrarch’s poem in roman type and lecture in italic type; printed numbering; single lines or small sections of Petrarch’s poem set on left, with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them; one portrait.

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

12^{o}; A-B^{12}; 44 pp.

TITLE PAGE

ESPOSITIONE | DI | VINCENZO | CARRARI DA | RAVENNA. | Academico Animoso di | Padoua. | *SOPRA QVELLA CANZONE*, | *ch'è fuore del Canzoniere del* | *Petrarca*. | Quel, c'hà nostra natura in se più degno. | [portrait of Petrarch] | IN MACERATA, Appresso Sebastiano | Martellini. M. D. LXXVII.

INTERNAL DESCRIPTION

A1r: title page;

A1v. blank;

A2r-A4r: Vincenzo Carrari's dedicatory letter to Fulvia da Correggio ('Alla molto illvstre sig[nora] la sig[nora] Fvlvia de Coregi, Pica, contessa della Mirandola, mia sig[nora] et padrona osseruandiss[ima]');

A4v: Giulio Morigi's sonnet addressed to Vincenzo Carrari ('Al molto mag[nifico] et eccell[ente] sig[nor] Vincenzo Carrari, meritiss[imo] podesta, di Tolentino. Giulio Morigi'; <inc> Or si vedran di quel, che da cotanti);

A5r-B10v: Carrari's commentary on *dispersa* 'Quel, c'ha nostra natura in sé più degno' ('Espositione di Vincenzo Carrari da Ravenna, Academico Animoso di Padoua. Quel, c'ha nostra natura in se più degno');

B11r-B12v: blank.

Copies

Pavia, Biblioteca Universitaria Pavia, Miscellan in-8°; T. CLXIV

LOCATION

Biblioteca Universitaria Pavia
Pavia
Italy

SHELFMARK
Miscellan in-8°; T. CLXIV

NOTES

Carrari analyses Petrarch's *dispersa* in the light of his interest in the regional history of Romagna, focusing on the historical events recalled in the *canzone*. In his *Espositione*, Carrari lists a great variety of sources, including orators (Cicero), philosophers (Aristotle), historians (Plutarch, Pompeius Trogus, Sallust, Thucydides, Valerius Maximus), playwrights (Terence), Latin and vernacular poets (Dante and his commentators, Virgil). For a detailed illustration of Carrari's work, see Paolino 2012.

ONLINE REFERENCES

http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=9716

https://www.biblioest.it/SebinaOpac/resource/espositione-di-vincenzo-carrari-da-rauenna-academico-animoso-di-padoua-sopra-quella-canzone-che-fuor/TSA1016920?tabDoc=tabcata