

## [\[Rinieri's academic lectures on RVF 68, 204, and 75\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Comunale degli Intronati  
Siena  
Italy

### SHELFMARK

H.IX.38

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF* 68, 75, 204

### CREATOR

[Petrarch](#)  
[Antonio Rinieri](#)

### DATE

sixteenth century

### TITLE PAGE

<inc> SONO HOGGI CENTO settantacinque anni Intronati famosi, ch'i miei progenitori furono di questa \ uostra \ nobilissima città fatti cittadini

### MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

240x168 mm; I + 86 fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive script; single lines or small sections of Petrarch's poems set on left with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them.

### INTERNAL DESCRIPTION

fols. 1r-22v: [Antonio Rinieri's] academic lecture on *RVF* 68 (<inc> SONO HOGGI CENTO

settantacinque anni Intronati famosi, ch' i miei progenitori furono di questa \ uostra \ nobilissima città fatti cittadini; et hoggi, è quel giorno, principio di tanti anni, è lustri, chè si come il sole alzandosi ci si mostra più rilucente, è più bello, perciò chè i uapori della terra, non gli possono impedir la sua chiarezza, così gli antichi miei cominciarono maggiormente a risplendere; <exp> ui solleuiate alcielo, quando, spogliara la parte caduca, è frale, Nuoui Narcisi, ui conuertirete in uaghissimi fiori, tutto [—] empiendo di suauiissimo odore);

fol. 23r-44v: [Antonio Rinieri's] academic lecture on *RVF* 204 (<inc> DIEDE già, Jntronati Famosi, l'eloquenza di Carneade tanta merauiglia, a' chi l'ascoltaua, ché restandone frà gli altri infiniti [##] oltra modo stupefatto Marco Catone, auuertì il populo di Roma, doue era allora quel filosofo, chè dà tale huomo si douesse hauer cura; <exp> partorirà il desio de' le cose, de' le quali hora manca, è le conseguirà ageuolissimamente. Là onde più non sie pouera, è bisognosa, mà ricca, et abbondante, et ammessa, è riceuuta nel conuito de' gli Iddei, quiui in perpetuo si notrira di Nettare, è d'Ambrosia, ciò è dè la diuina contemplatione);

fol. 45r-66v: [Antonio Rinieri's] academic lecture on *RVF* 75 (<inc> TANTO uale à presso di me, Famosi Intronati, l'autorità di coloro, a' meriti de' quali mi sento per qualche honesto riguardo obligato; <exp> solleuato con l'ali del desio, è sostenuto da' uostri fauori, un'altro Bellerofonte, portato dal caual Pegaso, con uoi mene uoli alcielo pien di gloria);

#### Other contents:

fol. 67r-85v: [Antonio Rinieri's] dialogue on language and style (<inc> [ ]ENIERI. IL MORMORIO de' l'acque, chè sollentano discendere dà questo poggio; <exp> Non è per andare à mente in modo ueruno, ci leuammo in piedi, è, seguitando colui, passo passo cene ritornammo à la uilla);

fol. 86r-86v: blank.

### **MATERIAL COPY**

[\*\*Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, H.IX.38\*\*](#)

### **LOCATION**

Biblioteca Comunale degli Intronati  
Siena  
Italy

### **SHELFMARK**

H.IX.38

### **COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

### **NOTES**

Rinieri provides philosophically informed lectures on *RVF* 68, 75, and 204, which originate from - but do not closely follow - the lines of the sonnets. Among the topics covered in the lecture on *RVF* 68 are God's immanence and the three degrees of virtue. In the lecture on *RVF* 204, Rinieri

compares the macrocosm of earth with the microcosm of human soul, and interprets Petrarch's sonnet as a reasoning on human love; he also covers the theory of Providence and the doctrine of the Holy Trinity. In his lecture on *RVF* 75, Rinieri exposes the Platonic theory of knowledge and of desire while often making reference to Aristotle. He mostly focuses on the sense of sight, making a parallel between eyes and the virtuous members of the *Intronati*. Rinieri mostly relies on Platonic and Neoplatonic theories and, in addition to numerous passages from Dante's *Commedia*, he quotes classical authors (Homer, Catullus, Horace, Lucretius, Ovid, Virgil,) neo-Platonic philosophers (Plotinus, Porphyry of Tyre), and passages from the Holy Scriptures. In these lectures, Rinieri often praises the *Accademia degli Intronati*.

*RVF* 68, 204, and 75 are copied in full at fols. 2v, 25v, and 46v.

## **BIBLIOGRAPHY**

Ilari 1844, I, p. 101; Iter, I, 155a