## [Rinieri’s academic lectures on RVF 68 and RVF 204]

**ENTRY TYPE**
Manuscript

# Manuscript Details

**CURRENT LOCATION**

Biblioteca Comunale degli Intronati
Siena
Italy

**SHELFMARK**
H.IX.5

**RELATED TO PETRARCH'S**

*RVF* 68, 204

**CREATOR**
Petrarch
Antonio Rinieri

**DATE**
fifteenth / sixteenth century (mid-sixteenth century for the Petrarch-related section)

**TITLE PAGE**

‘Lezzione fatta da [###] e letta da esso nella Accademia [###]a’ (fol. 25r)

**MODE OF EXEGESIS**
Lecture

**PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT**

220x160 mm; I + 79 + I fols.

**PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK**

paper; *mercantesca* (for fols. 1-20) and sixteenth-century cursive script (for fols. 21-79); single lines or small sections of Petrarch’s poems set on left with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them.

**INTERNAL DESCRIPTION**

fols. 25r-55v: [Antonio Rinieri’s] academic lecture on *RVF* 68 (‘Lezzione fatta da [###] e letta da esso

nella Accademia [###]a'; <inc> Hoggi e' il primo giorno del centesimo settuagesimo quinto anno, che li miei progenitori furon di questa nobilissima città fatti cittadini, digniss[imo] Archintronato, e uoi altri famosissimi Academici: hoggi, dico, è quel giorno, principio di tanti anni, e lustri, che come il sole alzandosi ci si mostra più lucido, e bello, per che i uapori de' la terra, non possono impedir la chiarezza sua; così gl'Antichi miei cominciaro à risplender maggiormente; <exp> u'alziate al Cielo: Doue al tutto spogliataui la parte caduca, e frale, nuoui Narcisi, ui conuertirete in uaghissimi fiori, e tutto il Mondo riempirete d'odor soaue, e molto Pretioso);

fols. 56r-68v: [Antonio Rinieri's] academic lecture on *RVF* 204 ('Del medesimo, letta nel medesimo luogo'; <inc> Diede già l'eloquenza di Carneade tanta marauiglia à chi l'udiua dig[nissi]mo Arch[insensa]to uirt[uosissi]mi Acad[emi]ci e uoi altri nob[ilissi]mi Ascol[tato]ri che di quella rimanendo stupefatto Marco catone, auuertì il populo Romano, che da tale huomo s'hauesse cura; <exp> partorirà subito il desio dele cose de le quali ha mancamento, e le conseguirà tutte mediante quella. Per il che non sie piu pouera, ma sempre copiosa, e ammessa al conuitto degli Dei, quiui di Nettare, e d'Ambrosia si nutrirà eternamente);

Other contents:

fols. 1r-7v: Alexander Sermoneta's treatise on metaphysics ('DE ente et essentia famosissimj uiri Alexa[n]drj disimoneto'; <inc> NVMQVIS e[ss]entia et e[n]t[e] i[n]extatuicis [*sic*] dist[n]gnatione; <exp followed by colophon> p[er] expositione[m] mea[m] quid sit d[icendum] et[iam]);

fols. 8r-9v: blank;

fols. 10r-15v: first of Bernardo Ilicino's prose writing on a philosophical matter (<inc> CVm nichil sit dilectissim[†] [###] p[er] ho[min]es magis dicere uideatur; <exp followed by colophon> i[n] hac questiuncula tibi etianda [*sic*] tunc sup[er]ba. Ceteri ua[†]t ac bonis c[on]sueta[e] tua[e] adhibe diligentiar[um]);

fols. 16r-20v: second Bernardo Ilicino's prose writing on a philosophical matter (<inc> QVESTIO. Satis a[m]bigua incidit hodie coi[n] [††] p[er]scolas; <exp followed by colophon and note of possession> appetitj assimilatio[n]is nec p[er]suatio[n]is et hte [*sic*] ta[n]des breuitj ad q[u]ones sufficia[n]t);

fols. 21r-24v: anonymous prose writing on a historical matter (<inc *ex abrupto*> essent, negligimus, ualde perturbant; <exp> ut omnia uobis et sententia succederent);

fol. 24r-24v: [Marc Antoine Muret's] epistle on humanistic studies (<inc> Diu, multum dubitaui, uir clarissime, deberemne; <exp> ii, ubi absoluti erunt in tuo ipsi \ quoq[ue] \ nomine, si tu pateris, edentur);

fol. 69r-69v: three sonnets by anonymous author ('Qual maligno occhio, e uelenoso incanto', 'Endimion dentro un cespuglio assiso', 'Alba, ch'in gran piacer t'auogli in seno');

fols. 70r-79v: incomplete Benedetto Varchi's academic lecture on the arts and sciences ('Delle vie delle Dottrine, cioè come si debbono apparar e l'arti, e le scienze. Benedetto Varchi al suo molto car[issi]mo m[esser] Lucio Oradini; <inc> Uoi potete bene insieme con molti altri dolerui assai; <exp [the sentence is left unfinished]> Il caldo s'induce mediante le fregagioni, e).

**MATERIAL COPY**

# Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, H.IX.5

**LOCATION**

Biblioteca Comunale degli Intronati
Siena
Italy

**SHELFMARK**
H.IX.5

**COPY SEEN BY**
Lorenzo
Sacchini

**NOTES**

Rinieri provides philosophically informed lectures on *RVF* 68 and 204, which originate from – but do not closely follow – the lines of the sonnets. Among the topics covered in the lecture on *RVF* 68 are God's immanence and the three degrees of virtue. In the lecture on *RVF* 204, Rinieri compares the macrocosm of earth with the microcosm of human soul, and interprets Petrarch's sonnet as a reasoning on human love; he also covers the theory of Providence and the doctrine of the Holy Trinity. Rinieri mostly relies on Platonic and Neo-platonic theories and, in addition to numerous passages from Dante's *Commedia*, quotes classical authors (Homer, Horace, Virgil, among others), neo-Platonic philosophers (Plotinus), and passages from the Holy Scriptures. In these lectures, Rinieri often praises the Accademia degli Intronati.

*RVF* 68 and 204 are copied in full at fols. 26v-27r and fols. 58v-59r.

**BIBLIOGRAPHY**

Ilari 1844, I, 101, II, 25, 31, IV.1, 111; Iter, II, 154b-155a