

[\[Rinieri's academic lectures on RVF 68 and RVF 204\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Comunale degli Intronati
Siena
Italy

SHELFMARK

H.IX.5

RELATED TO PETRARCH'S

RVF 68, 204

CREATOR

[Petrarch](#)
[Antonio Rinieri](#)

DATE

fifteenth / sixteenth century (mid-sixteenth century for the Petrarch-related section)

TITLE PAGE

'Lezione fatta da [##] e letta da esso nella Accademia [##]a' (fol. 25r)

MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

220x160 mm; I + 79 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; *mercantesca* (for fols. 1-20) and sixteenth-century cursive script (for fols. 21-79); single lines or small sections of Petrarch's poems set on left with prose text of lecture distributed across the page beneath each of them.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 25r-55v: [Antonio Rinieri's] academic lecture on *RVF* 68 ('Lezione fatta da [##] e letta da esso

nella Accademia [###]a'; <inc> Hoggi e' il primo giorno del centesimo settuagesimo quinto anno, che li miei progenitori furon di questa nobilissima città fatti cittadini, digniss[imo] Archintronato, e uoi altri famosissimi Academici: hoggi, dico, è quel giorno, principio di tanti anni, e lustri, che come il sole alzandosi ci si mostra più lucido, e bello, per che i uapori de' la terra, non possono impedir la chiarezza sua; così gl'Antichi miei cominciaro à risplender maggiormente; <exp> u'alziate al Cielo: Doue al tutto spogliataui la parte caduca, e frale, nuoui Narcisi, ui conuertirete in uaghissimi fiori, e tutto il Mondo riempirete d'odor soaue, e molto Pretioso);

fol. 56r-68v: [Antonio Rinieri's] academic lecture on RVF 204 ('Del medesimo, letta nel medesimo luogo'; <inc> Diede già l'eloquenza di Carneade tanta marauiglia à chi l'udiua dig[nissi]mo Arch[insensa]to uirt[uosissi]mi Acad[emi]ci e uoi altri nob[ilissi]mi Ascol[tato]ri che di quella rimanendo stupefatto Marco catone, auuertì il populo Romano, che da tale huomo s'hauesse cura; <exp> partorirà subito il desio dele cose de le quali ha mancamento, e le conseguirà tutte mediante quella. Per il che non sie piu pouera, ma sempre copiosa, e ammessa al conuitto degli Dei, quiui di Nettare, e d'Ambrosia si nutrirà eternamente);

Other contents:

fol. 1r-7v: Alexander Sermoneta's treatise on metaphysics ('DE ente et essentia famosissimj uiri Alexa[n]drj disimoneto'; <inc> NVMQVIS e[ss]entia et e[n]t[e] i[n]extatuicis [sic] dist[n]gnatione; <exp followed by colophon> p[er] expositione[m] mea[m] quid sit d[icendum] et[iam]);

fol. 8r-9v: blank;

fol. 10r-15v: first of Bernardo Illicino's prose writing on a philosophical matter (<inc> CVm nichil sit dilectissim[+] [###] p[er] ho[mi]nes magis dicere uideatur; <exp followed by colophon> i[n] hac questiuncula tibi etianda [sic] tunc sup[er]ba. Ceteri ua[+]t ac bonis c[on]sueta[e] tua[e] adhibe diligentiar[um]);

fol. 16r-20v: second Bernardo Illicino's prose writing on a philosophical matter (<inc> QVESTIO. Satis a[m]bigua incidit hodie coi[n] [††] p[er]scolas; <exp followed by colophon and note of possession> appetitj assimilatio[n]is nec p[er]suatio[n]is et hte [sic] ta[n]des breuitj ad q[u]ones sufficia[n]t);

fol. 21r-24v: anonymous prose writing on a historical matter (<inc *ex abrupto*> essent, negligimus, ualde perturbant; <exp> ut omnia uobis et sententia succederent);

fol. 24r-24v: [Marc Antoine Muret's] epistle on humanistic studies (<inc> Diu, multum dubitauit, uir clarissime, deberemne; <exp> ii, ubi absoluti erunt in tuo ipsi \ quoq[ue] \ nomine, si tu pateris, edentur);

fol. 69r-69v: three sonnets by anonymous author ('Qual maligno occhio, e uelenoso incanto', 'Endimion dentro un cespuglio assiso', 'Alba, ch'in gran piacer t'auogli in seno');

fol. 70r-79v: incomplete Benedetto Varchi's academic lecture on the arts and sciences ('Delle vie delle Dottrine, cioè come si debbono apparar e l'arti, e le scienze. Benedetto Varchi al suo molto car[issi]mo m[esser] Lucio Oradini; <inc> Uoi potete bene insieme con molti altri dolerui assai; <exp [the sentence is left unfinished]> Il caldo s'induce mediante le fregagioni, e).

MATERIAL COPY

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, H.IX.5

LOCATION

Biblioteca Comunale degli Intronati
Siena
Italy

SHELFMARK

H.IX.5

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

Rinieri provides philosophically informed lectures on *RVF* 68 and 204, which originate from - but do not closely follow - the lines of the sonnets. Among the topics covered in the lecture on *RVF* 68 are God's immanence and the three degrees of virtue. In the lecture on *RVF* 204, Rinieri compares the macrocosm of earth with the microcosm of human soul, and interprets Petrarch's sonnet as a reasoning on human love; he also covers the theory of Providence and the doctrine of the Holy Trinity. Rinieri mostly relies on Platonic and Neo-platonic theories and, in addition to numerous passages from Dante's *Commedia*, quotes classical authors (Homer, Horace, Virgil, among others), neo-Platonic philosophers (Plotinus), and passages from the Holy Scriptures. In these lectures, Rinieri often praises the Accademia degli Intronati.

RVF 68 and 204 are copied in full at fols. 26v-27r and fols. 58v-59r.

BIBLIOGRAPHY

Ilari 1844, I, 101, II, 25, 31, IV.1, 111; Iter, II, 154b-155a