[Triumphi with Bruni’s life of Petrarch]

ENTRY TYPE
Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK
Pal. 201

CREATOR
Petrarch
Leonardo Bruni

DATE
fifteenth century

COPYIST
Ardingo de’ Ricci

TITLE PAGE

‘Cominciano e’ Trionphi di Messere francesco petrarcha Poeta fiorentino’

MODE OF EXEGESIS
Life
Tools for the reader

RELATED TO PETRARCH'S

Triumphi + *Mortis* Ia, *Fame* Ia

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

216x241 mm; I + 58 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; humanistic script; Petrarch’s poems with one verse per line and prose texts; one architectural frame.

INTERNAL DESCRIPTION

fols 1r-41r: *Triumphi* ('Cominciano e' Trionphi di Messere francesco petrarcha Poeta fiorentino. Trionpho primo dellamore'; order: *Amoris* I, *Amoris* II, *Amoris* III, *Amoris* IV, *Pudicitie*, *Mortis* Ia, *Mortis* I, *Mortis* II, *Fame* Ia, *Fame* I, *Fame* II, *Fame* III, *Temporis*, *Aeternitatis*);

fol. 41r: colophon: Finiscono etriumphi di messer Francesco petrarcha. Scripti per mano dardingo dericci;

fols. 49r-55r: Leonardo Bruni's life of Petrarch ('Comincia la uita di Francesco petrarcha poeta fiorentino composta per Messer lionardo d arezzo'; <inc> Francesco petrarca huomo digrande ingegno & non diminor uirtu; <exp> L'essere ilpetrarcha insignito di corona poetica et non dante niente inporta aquesta comparatione pero che molto e piu dastimare elmeritare corona che hauerla riceuuta maxime perche la uirtu e certa e la corona taluolta perlieue giudicio cosi achi non la merita come achi lamerita dare sipuote);

fol. 55r: brief introductory paragraph to Petrarch's note on Laura (<inc> Lainfrascripta epistola fu trouata aroma in casa; <exp> inuno certo studiuolo scripta di sua mano);

fol. 55r-55v: vernacular translation of Petrarch's note on Laura (<inc> LAVRA diproprie uirtu illustre & lungo tempo ne miei uersi confama honorata; <exp> le uane sperançe & gl'incerti & uarij fini delle cose ripensando);

fol. 55v: colophon: finis;

fol. 56r: vernacular translation of an extract from Petrarch's Latin letter to Giacomo Colonna (*Fam*. II.9) ('La infrascripta e parte duna pistola che scriue \ messer franc[esc]o petrar[ca] \ ad mess[er] Iacopo di colonna uescouo dilo[m]brone'; <inc> Quello che tu di che io abbia finto questo spetioso nome dellaura; <exp> et adte e noto elmio pallore et lamia fatica);

fol. 56r-56v: anonymous brief note on Laura's name (<inc> El proprio nome de laura fu orecta [*sic*] ma p[er]migliore consonança lachiamo aura; <exp> dipoi che auesse conseguito lacosa amata tucti siperderiano) followed by few scattered words;

fol. 57r: *Triumphus Mortis* I.1-7;

fols. 57v-58v: blank;

Other contents:

fols. 41r-43r: incomplete *frottola* by Luigi Pulci (<inc> I vodiruna frotola che io nelacholotola; <exp> umonte faca bifonte [*sic*]);

fols. 43v-44r: facetious poem by anonymous author (<inc> Fanciulla siata avizata; <exp> non adata si dicata);

fols. 44v-45r: extract from an anonymous *cantare* (<inc> Viva Fontana da onde p[r]ocede; <exp> duno animale che pieno dogni difetto);

fol. 45r: Meduseo's sonnet on Florence ('fiorenza se gia fusti in preggio e grande');

fols. 45v-46r: Meduseo's *canzone* ('Quando di guasto oscuro');

fol. 46v: Meduseo's sonnet ('Cosmo no[n] mi far più star a fiore[n]za');

fol. 47r-47v: blank;

fol. 48r: pencil strokes;

fol. 48v: blank.

VISUAL ELEMENTS
decoration(s)

MATERIAL COPY

Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Pal. 201

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK
Pal. 201

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Fols. 49r-56v: few marginal notes indicating dates and years.

Fol. 1r has an architectural frame composed of floral decorations and a coat of arms at the bottom of the fol.; in the right margin of the fol. is a small encircled and coloured decoration. At the bottom of fol. 56v is a drawing representing a female figure chained to a log.

BIBLIOGRAPHY

Ms.Pal. 1, 216; CPR, 78; Prev-Ms.Pal 1, 360