

[\[Selection of RVF poems and Triumphs - with index\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK

Magl. VII. 1100

CREATOR

[Petrarch](#)

DATE

first half of the fifteenth century

TITLE PAGE

<inc> Voi che ascoltate in rime sparse il suono

MODE OF EXEGESIS

[Tools for the reader](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs (except Mortis II)+ Fame Ia

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

215x143 mm; I + 148 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; *mercantesca*; Petrarch's poems with one verse per line.

INTERNAL DESCRIPTION

fols. 1r-5r: index of the first lines of *RVF* poems in order of appearance in the ms.;

fols. 5v-6v: blank;

fol. 7r-52v: *Triumphs* (except *Triumphus Mortis* II; order: *Amoris* I, *Amoris* III, *Amoris* IV, *Amoris* II, *Pudicitie*, *Mortis* I, *Fame* Ia, *Fame* I, *Fame* II, *Fame* III, *Temporis*, *Eternitatis*);

fol. 52v: colophon: FINIS;

fol. 53r-53v: blank;

fol. 54r-115r: 252 poems from *RVF*;

fol. 115v: blank;

fol. 144r-144v: *RVF* 11.

Other contents:

fol. 116r-144r: twenty of Dante's poems (*canzoni* 'Chosi nel mio parlar vogliess[er] asspro [*sic*]', 'Voi chentendendo il terzo ciel mouete', 'Amor ch'enella mente miragiona', 'Le dolci Rime amor chisolia', 'Amor che prouij [*sic*] tua uirtu dacielo', 'Io sento sidamore lagran possanza', 'Alpoco giorno e al granciercho dombra', 'Amor tuuedi ben che questa donna', 'Io son uenuto al punto dellarota', 'E Min cresce dime simalmente [*sic*]', 'Poscia chamor del tutto malasciato', 'Ladisspietata mente che pure mira', 'Tre donne intorno al cor mison uenute', 'Doglia mirecha nello chore ardire', 'Amor dache convien pur chimidoglia', 'Donne chauete intelletto damore', 'Donna pietosa edinouella etate', 'Liocchi dolente p[er] pieta del chore', sonnets 'Parole mie che p[er]lo mondo sete', 'O dolci rime che parlando andate');

fol. 144v-145v: Guido Cavalcanti's *canzone* 'Donna mi prega p[er] chio uoglio dire';

fol. 145v: largely unreadable and with a scraped colophon, which provides a *terminus ad quem*: 'finito questo 8 [†] didiciembre 1426';

fol. 145v: few lines on the content of the ms. (<inc> Chontiens in questo libretto ciento diuersi chanzone; <exp> i[n] parte di tanto senno);

fol. 146r: poem by anonymous author (<inc> Non posso più sapere del mio gra[n] male; <exp> porra lamano che serralla piu forte);

fol. 146r: colophon: Dice il serafino [†];

fol. 146v: blank;

fol. 147r: poem by anonymous author (<inc> Serbo Monsignor chon debil suo; <exp> etatto asigniore e no[n]sa doue uada);

fol. 147v: note of possession 'Di Matt[e]o Cont.'.

MATERIAL COPY

[Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VII. 1100](#)

LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale
Florence
Italy

SHELFMARK
Magl. VII. 1100

COPY SEEN BY
Lorenzo
Sacchini

NOTES

Above each of Petrarch's *RVF* poems there is a running header written in red ink 'M[esser] F[rancesco] petrarcha'. The whole ms. is penned by the same hand except for fol. 146r.

BIBLIOGRAPHY

CPR, 63-64; Dante 2002, I.1, 250-51