

## [\[Oradini's academic lecture on RVF 300\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale  
Florence  
Italy

### SHELFMARK

Magl. VII. 286

### CREATOR

[Petrarch](#)  
[Giovan Maria Oradini](#)

### DATE

sixteenth century (1550)

### DEDICATEE

[Cosimo I de' Medici](#)

### TITLE PAGE

'ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECC[E]LL[ENTISSI]MO S[IGNO]RE IL S[IGNO]R COSIMO MEDICI DVCA  
DI FIRENZE'

### MODE OF EXEGESIS

[Lecture](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF* 300

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

221x161mm; II + 19+ I fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; sixteenth-century cursive hand; small sections of Petrarch's poems set on left, with prose text of lecture distributed across the page beneath every single section of text; single lines or words of Petrarch's poems are included and underlined in the prose text of the lecture.

## INTERNAL DESCRIPTION

fol. 1r-1v: Giovan Maria Oradini's dedicatory letter to Cosimo I de' Medici ('ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECC[E]LL[ENTISSI]MO S[IGNO]RE IL S[IGNO]R COSIMO MEDICI DVCA DI FIRENZE'; <inc> COME fra tutte le cose mortali, niuna sene' ritroua, la quale dal Cielo non dipenda, & da lui come da cagione uniuersale tanto l'esser suo, quanto il conseruarsi riconoscere non debba; <exp> che la maestà di Dio non risguarda gl'incensi, & i sacrificij, che gli si donano, ma i quori e le possibilità di coloro, che gliele porgono. Della uostra Città di Firenze, il sesto giorno di Giugno dell'anno M. D. L. Humilissimo seruo et divuotissimo Giouanmaria Oradini);

fol. 2r-2v: blank;

fols. 3r-18r: Oradini's academic lecture on *RVF* 300 ('LETTURA DI GIOVANMARIA ORADINI da Perugia sopra il sonetto quanta inuidia ti porto auara terra letta da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina la domenica prima di giugno M. D. L.'; <inc> Io so bene, & conosco, Mag[nifi]co & degnissimo uiceconsole, dolcissimi & giudiciosissimi Accademici, & uoi tutti nobilissimi & cortesissimi Ascoltatori, che se io cosi alla grauezza del peso, come alle debolissime forze mie; <exp> non per ingordigia d'acquistar lode, ma per desiderio di fuggir biasimo, à cotali imprese, messo mi sono, uogliano, come io son certo, che p[er] la bontà & amoreuolezza uostra farete, se non iscusare il poco sapere, & giudizio mio, almeno perdonare a l'età);

fols. 18v-19v: blank.

## MATERIAL COPY

[Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VII. 286](#)

## LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale  
Florence  
Italy

## SHELFMARK

Magl. VII. 286

## COPY SEEN BY

Lorenzo  
Sacchini

## NOTES

According to Oradini, Petrarch's sonnet aims to show the wretchedness of his life following Laura's death. Oradini divides the lecture according to the four *stanze* of the sonnet. Each section begins with a summary of the meaning, and then analyses single words or lines. Close attention is paid to rhetorical figures and changes in meaning over time or across languages: e.g. he analyses the different meaning of the verb 'contendere' in Latin and in Italian (fol. 7v). Quotations are taken from elsewhere in *RVF* and *Triumph*, as well as from Dante and Virgil. *RVF* 300 is cited in full at fol. 4v.

The manuscript is in a poor state of preservation: the ink has bled through the opposite side of the

fol.; as a result, the paper is badly stained throughout and some passages are barely legible.

## **BIBLIOGRAPHY**

Mazzatinti, XIII, 58