

## [\[Marsili's commentary on RVF 128\]](#)

### ENTRY TYPE

Manuscript

## Manuscript Details

### CURRENT LOCATION

Biblioteca Nazionale Centrale  
Florence  
Italy

### SHELFMARK

Magl. VIII. 1415

### CREATOR

[Petrarch](#)  
[Luigi Marsili](#)

### DATE

fifteenth century

### COPYIST

[Filippo Benci](#)

### TITLE PAGE

'Le prime parole dogni stanza di questa canzona' (fol. 96v)

### MODE OF EXEGESIS

[Commentary](#)

### RELATED TO PETRARCH'S

*RVF* 128

### PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

210x140 mm; I + 168 + I fols.

### PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

paper; two scripts: *mercantesca* attributed to Filippo Benci (fols. 1r-153r); cursive humanistic script (fols. 157r-163v).

### INTERNAL DESCRIPTION

fol. 96v: list of first lines of each *stanza* of *RVF* 128 ('Le prime parole dogni stanza di questa canzona');

fols. 97r-100r: *RVF* 128;

fol. 100v: introductory paragraph to Luigi Marsili's commentary to *RVF* 128 (<inc> Apresso seghue il comento di detta canzona di messere francescho petrarcha comentata per maestro Luigi de marsili; <exp> il quale maestro luigi esponzo [sic] nel duomo a firenze. cioè santa reparaia et poi piu degnio nome santa maria delfiore);

fols. 101r-122v: Marsili's commentary on *RVF* 128 ('italia mia ecetera'; <inc> Inquesta canzona procede lautore per solenne modo usato dalialtri poeti diuidendola intre parti cio sono proposta inuocatione ennaratione sichome dante nel primo capitolo del paradiso; <exp> chiamata concordia cio e congiugnimento di quori e pace in boccha e in parole e pace nefatti esanza le due streme quelle di mezzo e tradimento pessimo Iddio metta pacie per tutto);

fol. 122v: colophon: AMEN;

fols. 123r-126r: *RVF* 124;

fol. 126v: *RVF* 365;

followed by colophon: fini [sic];

#### Other contents:

fols. 1r-5v: detailed summary of Iacopo Alighieri's *Dottrinale* ('Tauola di questo libro composto daIacopo didante');

fols. 6r-93r: Iacopo Alighieri's *Dottrinale* ('Incomincia illibro deldottrinale di Iacopo didante sopra luniversale essenza delluniuerso capitolo primo'; <inc> Accio chessia palese | per nasrhe dun paese | del sito italiano; <exp> natural e morale | o fatto un dottrinale);

fols. 93v-96r: blank;

fols. 127r-132r: Antonio da Rieti's *Visione* ('Copia della uisione ebbe frate antonio darieti dellordine disanto francescho defrati osseruanti laquale ebbe nellanno 1422 a uinegia la q[ua]le mando a fermo a maestro ruberto defrati di San domenicho');

fols. 132r: introductory paragraph to Isidore of Kiev's letter to the Signoria of Florence;

fols. 132v-137v: Isidore of Kiev's letter to the Signoria of Florence ('Copia duna lettera mandata il chardinale grecho cheera in ghostantinopoli quando il turco prese gostantinopoli adi 12 di maggio 1453 fu traslata di latino in uolgare');

fol. 138r: introductory paragraph to Jacopo della Castellana's chronicle on the loss of Negroponte;

fols. 138v-148v: Jacopo della Castellana's chronicle on the loss of Negroponte ('Perdita di negroponte schritta per frate Iacopo della castellana comincia cosi');

fols. 149r-153r: Turks's letter to the Pope (<inc> La nimista de viniziani e de turchi egrantempo

sincomincio chome per una lettera mandata alpapa de christiani; <exp> Data lanno dimaometto settecento quarantacinque nella entrata del mese chaldei);

fols. 153v-156v: blank;

fols. 157r-163v: sixteenth-century anonymous vernacular translation of Plato's Hipparchus (made from Ficino's Latin version), preceded by Ficino's argumentum ('Introductione di Marsilio sopra hiparcho');

fols. 164r-168v: blank.

## **MATERIAL COPY**

**Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VIII. 1415**

## **LOCATION**

Biblioteca Nazionale Centrale  
Florence  
Italy

## **SHELFMARK**

Magl. VIII. 1415

## **COPY SEEN BY**

Lorenzo  
Sacchini

## **NOTES**

Marsili's exposition offers a brief summary of the content of the *canzone*, and then provides a paraphrase of each of the three divisions he identifies. He repeatedly quotes words and lines (quotations are either placed between dots or underlined) and gives textual explanations, often simply rephrasing the sense, and sometimes detailing the historical or contextual allusions in the poem.

## **BIBLIOGRAPHY**

Iter, I, 134a

\*\*\*

Tanturli 1978, 280-82