

[\[RVF and Triumphs - with Bruni's life of Petrarch\]](#)

ENTRY TYPE

Manuscript

Manuscript Details

CURRENT LOCATION

Biblioteca Riccardiana
Florence
Italy

SHELFMARK

Ricc. 1108

CREATOR

[Petrarch](#)
[Leonardo Bruni](#)

DATE

second half of the fifteenth century

TITLE PAGE

<inc> Ia [sic] ilsole althauro luno & laltro corno

MODE OF EXEGESIS

[Life](#)

RELATED TO PETRARCH'S

RVF, Triumphs + Fame Ia

PHYSICAL DESCRIPTION: FORMAT

259x164 mm; II + 231 + I fols.

PHYSICAL DESCRIPTION: TEXTBLOCK

parchment; humanistic scripts; Petrarch's poems with one verse per line and prose text; twelve architectural frames; historiated initials.

INTERNAL DESCRIPTION

fol. Iir: title page written by an eighteenth-century hand: Rime | del Petrarca e di Dante | e Vite de medesimi, | scritte da Lionardo Aretino;

fol. IIv: blank;

fols. 1r-39r: *Triumphs* (order: *Amoris* I.4-160, *Amoris* III, *Amoris* IV, *Amoris* II, *Pudicitie* 4-193, *Mortis* I.4-172, *Mortis* II, *Fame* Ia, *Fame* I.4-130, *Fame* II, *Fame* III, *Temporis* 4-145, *Eternitatis*) with blank fols. 13v, 17v, 36v;

fols. 39v-40v: blank;

fols. 41r-178r: *RVF* 1.4-366 with *dispersa* 'Donna miuene spesso nella mente';

fol. 178r: colophon: FINIS;

fols. 178v-183v: [Leonardo Bruni's] life of Petrarch (<inc> Francesco petrarca huomo digrande ingegno & non diminore uirtu; <exp> Essere ilpetrarca insignito di corona poetica & non dante niente inporta aquesta comparatione pero che molto e dastimare piu il meritare corona che hauerla riceuuta massime perche lauirtu e certa & la corona taluolta per lieue giudicio cosi achi non merita come achi merita dare si puote);

fol. 184r-184v: blank;

Other contents:

fols. 185r-220v: forty-eight of [Dante's] poems (sonnets 'Clascuna [sic] alma presa & gentil core', 'O Voi che per lauia damor passate', 'Piangete amanti poi che piange amore', 'MOrte uillana & dipiata [sic] nimica', 'CAualcando laltrier per un cammino', ballad 'BALLata iuo che tu ritruoui amore', sonnets 'TVcti limiei pensieri parlan damore', 'Con laltre donne mia uista gabbate', 'Cio che mincontra nella mente more', 'SPesse fiate uengnommi alla mente', *canzone* 'DONne chauete intellecto damore', sonnets 'Amor elcor gentile sono una cosa', 'NEgliocchi porta lamia donna amore', 'VOi che portate la sembianza humile', 'SE tu colui chai tracto souente', *canzone* 'DONna pietosa & dinouella etate', sonnets 'IO misenti suegliar dentro dalcore', 'Tanto gentile & tanto honesta pare', 'VEde perfectamente ogni salute', 'Sllungamente ma tenuto amore', *canzone* 'GLiocchi per pieta delcore', sonnet 'VENite ad intender lisospir miei', *canzone* 'QVantumque uolte lasso mirisembra', sonnets 'ORA [sic] uenuta nella mente mia', 'VIDero gliocchi miei quanta pietate', 'Color damor & dipieta sembianti', 'LA mano lacrimar che uoi facesti', 'Gentil pensero che parla di uoi', 'LAsso per forza dimolti sospiri', 'DE peregrini che sipensosi andate', 'OLtre laspera che piu larga gira', *canzoni* 'COSI nelmio parlar uoglio esser aspro', 'VOi chentendendo elterzo ciel mouete', 'AMor che nella mente miragiona', 'LE dolce rime damor chio solea', 'AMor che muoui tua uirtu dalcielo', 'I sento sidamor la gran possanza', 'Amor tu uedi ben che questa donna', 'AL poco giorno & algran cerchio dombra', 'IO son uenuto al punto dellarota', 'EMinresce dime simalmente', 'POscia chamor del tucto ma lasciato', 'LA dispietata mente che pur mira', 'TRe donne intorno alcor mison uenute', 'DOglia mireca nello core ardire', 'AMor dache conuien pur chio midoglia', *canzone* 'AY faux risprous quoi tray aues', ballad 'Io mi son pargoletta bella et nova');

fol. 221r-221v: introductory paragraph to [Bruni's] life of Dante (<inc> AVENDO in questi giorni posto fine auna opera assai lunga miuene appetito diuolere per ristoro dello affaticato ingegno leggere alcuna cosa uulgare; <exp> Ma ueggiamo prima dunque alfacto di dante del quale prima abbiamo decto uolere tractare);

fols. 221v-230v: [Bruni's] life of Dante (<inc> LImaggiori didante furono infirenze dimolta antica stirpe intanto che lui pare uolere inalculo luogo isuoi antichi essere stati di quelli romani; <exp> et

così la fortuna questo mondo gira & permuta gli habitatori con il volgere di sua rota).

VISUAL ELEMENTS

[decoration\(s\)](#)

MATERIAL COPY

[Florence, Biblioteca Riccardiana, Ricc. 1108](#)

LOCATION

Biblioteca Riccardiana
Florence
Italy

SHELFMARK

Ricc. 1108

COPY SEEN BY

Lorenzo
Sacchini

NOTES

A pattern is used which sees each *capitolo* of the *Triumphs* have architectural frames with floral decorated borders, an historiated initial, and an historiated *tondo* at the bottom of the fol. (for fols. 4r, 7r, 14r, 18r, 21r, 24r, 27r, 29r, 32r, 34r, 37r). The architectural frame for *RVF* 1 (at fol. 41r) does not present the *tondo* at the bottom of the fol. and seems unfinished, presumably because it lacks a rectangular-box illumination in the blank half top of the page. All initials are either decorated or historiated. The decorations are due to Francesco di Antonio del Chierico (d. 1484). His death might explain some unfinished decorations, as well as the lack of the first tercets of some *capitoli* and poems which should probably have been decorated or written in gold.

The bottom half of fol. 37r has been ripped off.

Entry compiled on the basis of microfilm.

ONLINE REFERENCES

https://manus.iccu.sbn.it//opac_SchedaScheda.php?remlastbc=1&ID=87115

BIBLIOGRAPHY

CPR, 103-04; Lami, 317; Mann, 348; Ms.Ricc, 129-30; Ms.Ricc2, 26

Ciccuto 1988, 387; D'Ancona 1914, II, 410-11; Dante 2002, I.2, 368-70; De la Mare 1985a, I, 486; Garzelli 1985, 125-27; Hankins 1997, 71; Scuricini Greco 1958, 201-02; Trapp 1992-1993, 43, 56; Wilkins 1951, 231